

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

L'ART DÉCO, UNE MODERNITÉ À REBOURS ?

II. ART DECO ET MODERNISME

13 décembre 2013, 14h

Auditorium de l'Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne, 75002, métro Bourse ou Palais-Royal

En liaison avec l'exposition « **1925, QUAND L'ART DÉCO SÉDUIT LE MONDE** », l'Institut National d'histoire de l'Art et la Cité de l'architecture et du patrimoine organisent, avec le soutien du Labex CAP (Créations, Arts, Patrimoines), un séminaire de recherche dont les quatre séances ont lieu alternativement sur leurs sites respectifs de 14h à 18h00.

Qu'est-ce qui sépare l'Art Déco du Modernisme en architecture et en design ?

Le Modernisme s'opposait à la décoration. Pour Le Corbusier, écrivant en mai et juin 1924, les arts décoratifs modernes (titre de l'exposition qui se préparait à Paris), étaient une aporie: 'l'art décoratif' représentait tout un système de classe, que l'ère machiniste était en train de démolir. Sa définition: 'L'art décoratif moderne n'a pas de décor'.

Pour les organisateurs de l'Exposition internationale d'arts décoratifs et industriels modernes de 1925, la tâche consistait à faire revivre les industries françaises du luxe, en découvrant un nouveau style et un goût moderne capable de concurrencer les avancées accomplies par les Allemands dans l'industrialisation du mobilier. La décoration habile et sophistiquée était le clou de l'exercice. Mais la décoration ornementale s'accompagnait d'un enrichissement de la forme plus discret et subtil.

14h Accueil par **Philippe Sénéchal**, directeur du département des études et de la recherche de l'**INHA**

Présentation du thème de la séance par **Tim Benton** (Open University)

Eileen Gray et Charlotte Perriand par **Elise Koering** (Historienne de l'architecture)

Pierre Chareau, et la maison de verre entre Art Déco et Modernisme par **Marc Bedarida** (Ensa Paris-la-Villette)

L'UAM par **Evelyne Possémé** (Musée des Arts décoratifs)

Débat animé par **Rossella Froissart** (Université de Provence Aix-Marseille)

Antimoderniste et Art Déco dans l'action de l'IFA par **Jean-Philippe Garric**

Prochaines séances: 17 janvier 2014 (CAPA) : L'ornement Art Déco : « chaîne des styles » et rupture moderniste. ; 7 février 2014 (INHA): Expansions internationales et formes régionales de l'Art Déco.