

Séminaire

Les fictions de l'architecture : étude des sources pour l'histoire de l'enseignement

UMR AUSSER. Axe « Architecture : enseignement, diffusion, transmission » 2014

Organisation: Guy Lambert, Jean-Philippe Garric, Caroline Maniaque, Valérie Nègre, Émilie d'Orgeix, Estelle Thibault

Doctorantes : Camille Bidaud, Laure Jacquin

A la suite des travaux rassemblés dans le volume *L'Amphithéâtre et l'atelier* (Mardaga, 2011) Ce séminaire propose d'aborder le développement des enseignements de l'architecture en France à la période contemporaine, en se concentrant sur les modalités de la transmission didactique dans différents établissements. Il s'agit de comprendre dans quelle mesure les enseignements simulent les différents aspects de la conception architecturale (fiction, imitation et réduction du réel) ou transposent des situations d'exercice comme le concours ou le chantier. Selon les établissements –École des beaux-arts, écoles d'ingénieurs, conservatoire des arts et métiers, École des arts décoratifs– s'élaborent différentes stratégies pédagogiques pour préparer à l'exercice futur de l'architecture : soit par une approche progressive, fondée sur l'assimilation abstraite de paramètres abordés séparément – composition, construction, programme, site... – soit en confrontant l'élève à une complexité calibrée. Les séances se fondent sur l'étude des différentes sources qui documentent la matérialité des échanges pédagogiques, de l'élaboration des sujets à l'évaluation des travaux. On s'intéressera aux supports pédagogiques produits par les enseignants (exercices, énoncés, programmes de concours, annales, références) ainsi qu'aux productions des élèves (esquisses, rendus, maquettes). Depuis la formulation du sujet des exercices, aux consignes et attendus plus ou moins implicites, en passant par la modélisation via le dessin ou la maquette, jusqu'aux différentes pratiques d'évaluation (jurys, corrections ou critiques), les relations entre enseignants et élèves se matérialisent sous diverses formes, écrites, orales, figurées ou fabriquées.

Programme prévisionnel des séances : (14h-17h)

17 mars 2014 : Énoncés : projets, concours et exercices. Valérie Nègre et Guy Lambert. Isabelle Chesneau, répondante

7 avril 2014 : Modèles et références. Jean-Philippe Garric, Estelle Thibault. Antonio Brucculeri, répondant

28 avril 2014 : L'espace de l'atelier. Guy Lambert, Jean-Philippe Garric. Marc Le Cœur, répondant

2 juin 2014 : Échelle 1, pratiques et détournements. Émilie d'Orgeix, Caroline Maniaque, Eléonore Marantz, répondante

Séances envisagées de septembre à décembre 2014 :

20 octobre 2014 : Formes et représentations du projet. Valérie Nègre, Amandine Diener. Gilles Ragot, répondant (séance à l'INHA)

17 novembre 2014 : Jurys, évaluations, critique. Guy Lambert, Estelle Thibault Anne-Marie Chatelet, répondante

15 décembre 2014 : Les publications des travaux d'élèves. Jean-Philippe Garric, Camille Bidaud, Marie-Laure Crosnier-Leconte, répondante (séance à l'INHA)

ENSA Paris-Belleville, 60 Bd de la Villette, 75019 Paris

Ipraus, salle vitrée (3^e étage par l'escalier B4)

Inscriptions (pour diffusion, avant la séance, des documents discutés) :

seminaire.fiction.architecture@gmail.com