

Séminaire organisé par

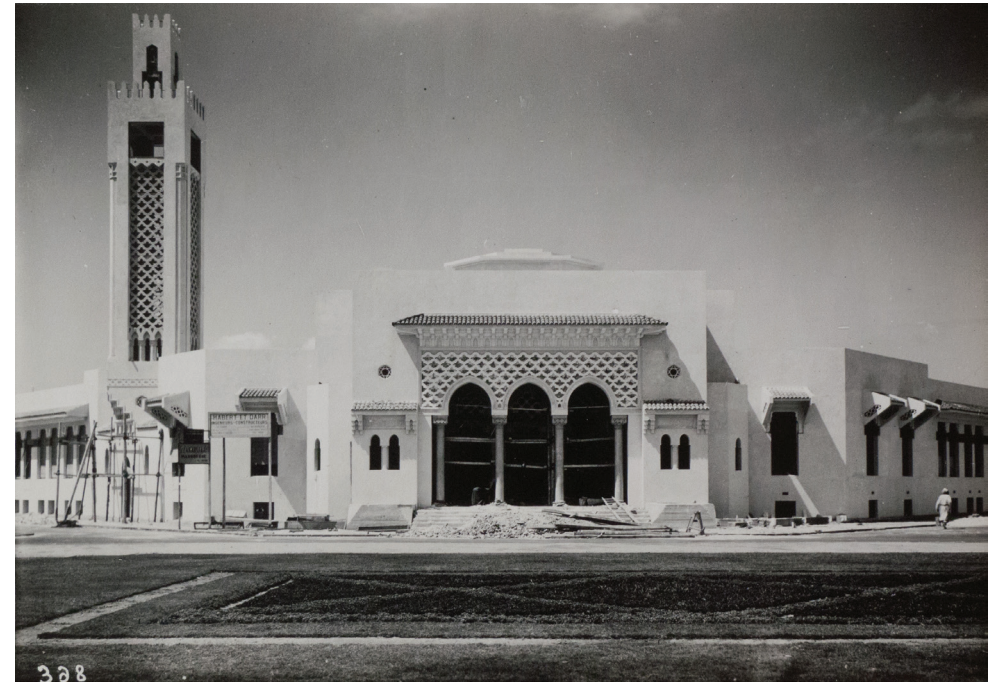
Mercedes Volait (Laboratoire InVisu, CNRS/INHA)
Clara Álvarez Dopico (Laboratoire InVisu, CNRS/INHA)

Informations

Séminaire hebdomadaire
le mardi de 15 h à 17 h
sur inscription en raison des consignes de sécurité du plan Vigipirate :
juliette.hueber@inha.fr

Galerie Colbert, salle Walter Benjamin
2, rue Vivienne 75002 Paris
ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais-Royal (ligne 1, 7)

<http://invisu.inha.fr>



ARCHITECTURE ET ARTS DÉCORATIFS AU MAGHREB ET AU MOYEN-ORIENT :

circulations et interactions (XIX^e-XX^e siècles)

Séminaire hebdomadaire – janvier-avril 2016

ARCHITECTURE ET ARTS DÉCORATIFS AU MAGHREB ET AU MOYEN-ORIENT : CIRCULATIONS ET INTERACTIONS (XIX^e-XX^e SIÈCLES)

Les XIX^e et XX^e siècles au sud et à l'est de la Méditerranée demeurent des périodes mal aimées des historiens de l'architecture comme des spécialistes des arts de l'Islam. Les premiers y sont venus par le biais de l'architecture coloniale, saisie comme extension extraterritoriale d'architectures nationales, qu'elle soit française, belge ou italienne, et considérée comme environnement bâti. La discipline des seconds les cantonne traditionnellement aux arts antérieurs à 1800, quand ce n'est pas à des périodes plus anciennes encore. Pris en tenaille entre deux perspectives déconnectées l'une de l'autre, un vaste pan de la production architecturale et décorative des deux siècles écoulés se retrouve ainsi en quelque sorte hors-champ, et pour tout dire en friche : mal documenté, peu étudié, insuffisamment contextualisé localement, pauvrement connecté internationalement.

Ce séminaire se veut un lieu de réflexion et d'échanges pour tous ceux qui s'intéressent à ce parent pauvre de l'art et de la culture matérielle du monde méditerranéen contemporain. Il est spécifiquement consacré à l'architecture et aux activités artisanales qui lui sont associées, que l'on s'efforcera de saisir dans leur écologie tant locale que globale. Le « relèvement des arts indigènes » à l'époque coloniale, en lien avec l'étude et la restauration des monuments historiques, et la postérité postcoloniale des initiatives nées durant la période coloniale, ont en effet représenté des secteurs très dynamiques de création, qui ont marqué en retour l'architecture et continuent à le faire.

Une attention particulière sera accordée à la question des sources, traditionnelles (revues d'architecture et fonds d'architectes) ou moins exploitées à ce jour (archives demeurées en mains privées, archives d'entreprise ou collections patrimoniales, par exemple), qui permettent aujourd'hui de systématiser l'étude de cette production.

Mardi 12 janvier	Clara Álvarez Dopico et Mercedes Volait, Laboratoire InVisu (CNRS/INHA) <i>Présentation générale et présentation des séances</i>
Mardi 19 janvier	Juliette Hueber et Claudine Piaton, Laboratoire InVisu (CNRS/INHA) <i>Les bâtisseurs d'Alger au XIX^e siècle (maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre)</i>
Mardi 26 janvier	Mercedes Volait, Laboratoire InVisu (CNRS/INHA) <i>Sur la piste d'Henry Bernau, architecte moderne à Alexandrie</i>
Mardi 2 février	Malik Chebahi, ENSA Paris Belleville <i>Léon Claro (1899-1991), production architecturale et pédagogie d'un architecte algérois, entre esprit moderne et expressions régionales</i>
Mardi 9 février	Recherches doctorales en cours
Mardi 16 février	Lucette Valensi et Monique Goffard <i>À propos de Un siècle de céramique d'art en Tunisie, les fils de Jacob Chemla (Demeter/Éditions de l'Éclat, 2015)</i>
Mardi 23 février	Christophe Giudice <i>La question des sources de l'architecture et leur traitement en Tunisie et au Maroc</i>
Mardi 8 mars	Dina Bakhoum, Université américaine du Caire et ED441 Paris I <i>The reconstruction of historical minarets in 20th century Egypt</i>
Mardi 15 mars	Clara Álvarez Dopico, Laboratoire InVisu (CNRS/INHA) <i>Une aventure éphémère autour du stuc ajouré tunisien : Bertrand Pradère et l'atelier du Bardo (1898-1910)</i>
Mardi 22 mars	Philippe Revault <i>Jacques Revault, des arts traditionnels à l'habitat</i>
Mardi 29 mars	Roberto Fabbri, Dar al-Athar al-Islamiyya, Koweït <i>Researching modern architecture in Kuwait (1949-1989)</i>
Mardi 5 avril	David Peyceré, Claire Déléry, Vlada Boussyguina, Archives d'architecture du XX^e siècle <i>La restauration des monuments historiques au Maroc à travers le fonds Boris Maslow déposé à l'Institut français d'architecture</i>