

Invitation à la soutenance de thèse

DES IMAGES DE LA VILLE AUX IMAGINAIRES URBAINS

Représenter la transformation
du paysage d'Intendente à Lisbonne

Hélène Veiga Gomes

sous la direction d'Alessia de Biase

Département de recherche de PENSAPLV
118-130 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Jeudi 28 janvier 2016 à 9h30

Le jury est composé de

Alessia de BIASE, Maître de conférences (HDR), LAVUE-LAA (UMR 7218 CNRS), École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette et Université Paris Ouest Nanterre La Défense (Directrice de la thèse)

Sylvaine CONORD, Maître de Conférences, MOSAIQUES-LAVUE (UMR 7218 CNRS), Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Jérôme MONNET, Professeur (HDR), Lab'Urba (UMR-T 9403 IFSTTAR), Université Paris- Est Marne La Vallée (Rapporteur)

Barbara MOROVICH, Maître Assistante (HDR en cours), AMUP - École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

Anne RAULIN, Professeure (HDR), SOPHIAPOL (EA 3932), Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Filomena SILVANO, Professeure, CRIA - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (Rapporteuse)



Copyright © Helene Veiga Gomes

Résumé

Dans un monde où l'image d'archive fusionne avec la « ville-hashtag », cette thèse relate la récente métamorphose d'une place de Lisbonne nommée Intendente. Parcelle urbaine historiquement traversée par une longue artère commerçante, une population cosmopolite s'y retrouve depuis toujours. Cumulant bars interlopes et activités clandestines, la place d'Intendente est ensuite devenue l'arène du stigma du centre de la ville. Jusqu'à ce que la mairie y impulse, de 2011 à 2014, un vaste projet urbain visant à en faire un quartier attractif de la capitale.

De l'avant à l'après-chantier, le paysage d'Intendente bascule alors d'un état d'invisibilité à un espace d'hypervisibilité. Reconnaissant l'importance croissante de la dimension visuelle du « faire (la) ville », la complexité de ce processus est observée à l'aune d'une question centrale : quel est le rôle des images dans la transformation urbaine contemporaine ?

Au sein d'une trame qui entrecroise tout du long images et textes, cette thèse figure ainsi la réflexion anthropologique d'une culture visuelle de la transformation urbaine.

Anthropologie

École Doctorale Milieux Culture et Sociétés du Passé et du Présent
Université Paris Ouest Nanterre La Défense
UMR 7218 CNRS LAVUE – Laboratoire Architecture Anthropologie

