

## Les nouveautés du Blog de l'UMR AUsSer – Lettre n°45 du 19/10/2016

Vous trouverez ci-dessous les nouveautés (appels, événements, publications) repérées et publiées sur le [blog de l'UMR AUsSer](#).

**L'UMR AUsSer (Architecture Urbanisme Société : Savoirs Enseignement Recherche)** rassemble actuellement quatre équipes ([ACS \(Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles\)](#) ([ENSA Paris Malaquais](#)), [IPRAUS \(Institut Parisien de Recherche Architecture Urbanistique Société\)](#) ([ENSA Paris-Belleville](#))), [OCS \(Observatoire de la Condition Suburbaine\)](#) ([ENSA Marne-la Vallée](#)) et [AHTTEP \(Architecture Histoire Techniques Territoires Patrimoines\)](#) ([ENSA Paris-Villette](#)) - dans la construction de la recherche architecturale et urbaine : une soixantaine de chercheurs et d'enseignants chercheurs et une quarantaine de doctorants issus de formations françaises et étrangères pluridisciplinaires – architectes, plasticiens, urbanistes, géographes, historiens, philosophes, psychologues et sociologues. Au croisement de ces différents points de vue, un thème fédère nos recherches : l'espace matériel de la ville, sa fabrication et sa transformation.

Ce blog est réalisé sur la plateforme de blog et de carnets de recherche en sciences humaines et sociales [hypotheses.org](http://hypotheses.org).

Ce blog recense des actualités (appels à proposition, appels d'offre, séminaires, journées d'études, colloques, nouvelles publications) sur nos thématiques de recherche. Il est aussi le reflet des recherches menées au sein des composantes de l'UMR AUsSer et une interface mettant en valeur les réflexions et approches axées sur nos thématiques à travers des manifestations mais aussi nos nouvelles publications. C'est un outil réactif et de partage, donnant la possibilité de communiquer entre chercheurs et doctorants via des notes de terrain, des comptes-rendus de lecture et des billets d'humeur.

En fonction de l'actualité, vous recevrez tous les mois cette lettre des nouveautés du Blog de l'UMR AUsSer.

Ces informations sont classées par rubrique du blog :

- Actualités de l'UMR,
- Appels, offres,
- Billets/Notes,
- Cartes et plans,
- Doctorat/DSA,
- Evénements extérieurs,
- InfoDoc,
- Publications.

Je me tiens à votre disposition pour de plus amples renseignements.

[Pascal Fort](#) : 01 53 38 50 59 (Responsable du centre)  
Centre de recherche documentaire R.H. Guerrand (IPRAUS)  
ENSA Paris-Belleville – 60, boulevard de la Villette – 75019 Paris



## Actualités de l'UMR

### Evénements

#### Colloque « Les années 68 et la formation des architectes : pédagogies expérimentales et renouvellement des savoirs »

Lieu et date :

**20 octobre 2016** : Cité de l'architecture et du patrimoine, – Salle Anatole de Baudot, 7 avenue Albert de Mun – Paris 75016

**21 octobre 2016** : Ecole nationale supérieure d'architecture de Normandie, 27 rue Lucien Fromage – 76161 Darnétal

Organisateur : Jean-Philippe Garric (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA), **Caroline Maniaque** (ENSA Normandie, UMR AUSser)

Ce colloque est organisé en prolongement des journées d'études consacrées aux lieux de l'enseignement de l'architecture (16-17 juin 2016, ENSA Paris-Belleville, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Institutions partenaires : HiCSA (Équipe d'accueil 4100, Histoire culturelle et sociale de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ; ATE-Normandie, ENSA de Normandie ; UMR AUSser (CNRS/MCC 3329, Architecture urbanisme société : savoirs enseignement recherche) ; Cité de l'architecture et du patrimoine.

Extrait du site de la cité de l'architecture et du patrimoine : Quelles formes prend la pédagogie en architecture dans les années 1960 ? Comment évolue-t-elle à l'aune des nombreuses critiques et réflexion dont elle fait l'objet, des mouvements contestataires et des réformes successives des études ? Par quoi est-elle remplacée suite à la rupture de 1968, et dans transformations qui s'ensuivent, qui ont modifié les contenus, affirmé la légitimité scientifique de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, diversifié les débouchés ? La recomposition de la pédagogie architecturale, déjà amorcée avant la crise des événements de Mai 68 mais surtout effective après la fermeture de la section architecture de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts et l'ouverture des unités pédagogiques, entraîne le recrutement massif d'enseignants. La curiosité intellectuelle de certains d'entre eux, leur mobilité les ayant conduits à fréquenter des institutions universitaires, tant en France – l'université de Nanterre, par exemple – qu'à l'étranger (entre autres, en Angleterre, aux Etats-Unis, en Italie) ou à découvrir des sites d'expérimentations de constructions (sur l'architecture de terre ou l'architecture solaire par exemple), leur permettra d'inventer et d'expérimenter de nouvelles modalités pédagogiques. Ces différents facteurs contribuent à légitimer les changements de paradigmes de la théorie architecturale mais aussi des alternatives constructives, notamment sur des thèmes tels que l'écologie ou l'environnement. Les contenus de l'enseignement s'ouvrent aussi largement aux sciences humaines ainsi qu'aux expérimentations mathématiques et informatiques.

Au travers de contributions thématiques, la journée d'étude propose de cartographier une série d'expériences pédagogiques, d'évaluer dans quelle mesure elles ont « fabriqué » des architectes prêts à embrasser la diversité des métiers de l'architecture ou, a contrario, à prendre des positions culturelles et politiques plus vastes.

Quatre axes de réflexion rythment la journée : La formation de l'architecte : l'emphase sur le projet versus la pluridisciplinarité ; Le modèle collaboratif ; le modèle participatif ; Les transferts de méthodes (institutionnels, disciplinaires, géographiques) ; Les dispositifs pédagogiques en tant que tels.

#### Journée d'études « L'espace ouvert en question » – ENSA Paris-Belleville – 04 novembre 2016

Comité de pilotage : Anne Bondon, Karen Bowie, Jean-François Coulais, Solenn Guével, Anne Grillet-Aubert, Michèle Lambert Bresson, Bernadette Laurencin, Frédéric Pousin.

Lieu : ENSA Paris-Belleville, salle des enseignants, 60 boulevard de la Villette, 75019 Paris

Date : **04 novembre 2016**

L'espace ouvert représente un thème transversal aux travaux de l'axe "Architecture des territoires". En effet, les auteurs d'études historiques ont souvent abordé la ville sous l'angle des infrastructures de transport (canaux, voirie et réseaux ferrés), les auteurs de travaux sur la ville contemporaine ont porté le regard sur les territoires de faible densité ou sur la formation d'une culture de la ville durable, sur les effets de la montée en puissance des questions environnementales. L'espace ouvert désigne



donc des réalités diverses suivant la période étudiée et l'angle d'approche retenu. Il est donc utile de le caractériser dans le temps et dans l'espace, ainsi que d'examiner au sein de quel contexte discursif il fait sens. Comment la notion d'espace ouvert est-elle réalisée dans des projets concrets ? Quelles règles déterminent les usages ou la constitution des espaces ouverts ? Quelles en sont les formes propres à des contextes historiques et culturels particuliers ? Quelles permanences et transformations des usages ou des formes investissent les espaces ouverts ? Peut-on en retracer une généalogie ? A quelles controverses a-t-elle donné lieu ?

Les contributions de cette première journée portent sur la définition de l'espace ouvert contemporain et sur différentes déclinaisons en France au cours du XX<sup>e</sup> siècle dans des projets ou programmes d'aménagement. Une seconde journée d'étude est prévue en avril 2017. Il est à noter que la réflexion engagée sur l'espace ouvert entrera en résonance avec la prochaine séance du séminaire "Villes asiatiques" (2 février 2017) organisé par le DSA "Architecture et projet urbain" sur "Les nouveaux espaces partagés en Asie".

### [Conférence « Euralille: The Deconstruction of the European City » – Valéry Didelon](#)

Lieu : Berlage Institute à Delft (NL)

**Date** : 4 novembre 2016

Abstract : Rem Koolhaas is nowadays a preeminent architect but he was first of all an urbanist, and not only a paper one. Following a series of noteworthy designs, his project for Euralille, a large business district for a middle size city in the north of France, was brought to completion between 1989 and 1995. In the context of the European integration process he came up with the hypothesis that Lille will become the center of a virtual community of 50 millions people. Implementing the culture of congestion he described ten years before in Delirious New York Rem Koolhaas and OMA conceived an astonishing but generic landscape that has certainly propelled the city in its radical future. Looking at the simultaneity of the completion of Euralille and of the publication of two seminal essays – Bigness and What Ever Happened to Urbanism – this lecture will show how Rem Koolhaas proposed at the time a new urbanism which was meant to challenge the one of the neotraditionalist architects. As we will see, through its built and written manifestoes Rem Koolhaas shook the hegemonic doxa of the Reconstruction of the European City and draw criticism for that. In this respect, the controversy that has surrounded Euralille will be discuss here as a key moment in the history of postmodern urbanism.

### [Séminaire « Plan paysage : session 3 : la ville nouvelle de Lille Est \(Villeneuve d'Ascq\) », Séminaire itinérant d'exploration des paysages produits par les plans nationaux d'aménagement du territoire](#)

Lieu : salle Mallet--Stevens de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, 2, rue Verte,

Lieu : salle Mallet--Stevens de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, 2, rue Verte,

**Date** : 16 et 17 novembre 2016

Présentation par les organisateurs : L'aménagement planiste du territoire conduit par l'Etat de 1950 à 1975 a suscité de nombreux plans et schémas directeurs, qui ont guidé et/ou inspiré le développement des métropoles françaises, et dont l'héritage demeure peu analysé. Pourtant, un demi-siècle après l'élaboration de ces stratégies ambitieuses, des bilans critiques pourraient en être aisément dressés. Une telle entreprise ne manquerait pas d'à propos alors que nos sociétés sont confrontées à des défis écologiques et sociétaux d'importance, et qu'on s'interroge sur les formes de gouvernances de projet qui permettraient d'y faire face. PLAN PAYSAGE engage une réflexion large sur l'efficacité des plans à partir de l'exploration concrète des espaces effectivement produits ou induits par le planisme. Le temps long joue ici un rôle aussi important que l'espace de la grande échelle, et épouse ainsi les formes du paysage que nous partageons, à la fois produit et contre--point des politiques d'aménagement du territoire. A partir de ce programme de travail, nous explorerons les relations entre la planification du territoire et la construction des paysages dans des termes renouvelés et à travers la diversité des échelles spatiales et des disciplines engagées (géographie, urbanisme, art urbain, aménagement, urbanisme planificateur et urbanisme de projet...).



### [Appel à contribution pour le Séminaire « Villes Asiatiques » : « Les nouveaux espaces partagés en Asie : l'évolution des formes et des pratiques face à la modernisation »](#)

Organisateur : DSA Architecture et projet urbain (ENSA Paris-Belleville), en collaboration IPRAUS

Date d'échéance pour l'envoi des résumés (max. 300 mots) : **10 décembre 2016**

Pour l'envoi des résumés, et pour toute question et demande d'information : Yang LIU (enseignante à l'ENSAPB, chercheuse associée à l'IPRAUS) liuspoon7@gmail.com

Lieu du séminaire : Salle 12, ENSA Paris Belleville, 60 bd de la Villette, 75019 Paris

Date du séminaire : 03 février 2017, 9h00 – 18h00

Le Séminaire « Villes Asiatiques » a lieu chaque année dans le cadre du DSA « Architecture et projet urbain » de l'ENSA Paris-Belleville. Il est organisé en lien avec le **laboratoire IPRAUS et l'UMR AUSser**, dont l'un des principaux axes de recherche porte sur les villes asiatiques. Il offre une occasion de découvrir, comprendre, questionner les enjeux émergents dans cette région du monde, d'échanger entre étudiants, enseignants, chercheurs et praticiens, et de présenter de manière actualisée les spécificités et évolutions urbaines d'un territoire de manière à actualiser les spécificités des trajectoires urbaines des métropoles asiatiques.

### [Journée d'études doctorales « Réception critique de la restauration XVIIIe-XXe siècles »](#)

Lieu : INHA, Salle Vasari, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Date : **27 octobre 2016, 9h-18h**

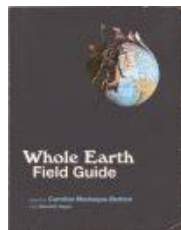
dont l'intervention à 16h15 de [Camille Bidaud](#), doctorante Université Paris-Est : « Les articles portant sur la restauration du Palais des Papes d'Avignon au début du XXe siècle, influences et justifications »

### [Conférence d'Elisabeth Essaïan : « From bulvar to magistral. Crossed history of words and forms in Russian and Soviet urban design » – Porto – 26 septembre 2016](#)

### [Table ronde « Singularité – Les villes marocaines dans un contexte globalisé » – ENSA Paris-Belleville – 06 octobre 2016](#)

### [Conférence de Tim Davis « Les routes des Parcs nationaux : l'émergence d'un patrimoine culturel et visuel inscrit dans le paysage américain » – ENSA Paris-Belleville – 14 octobre 2016](#)

## **Publications**



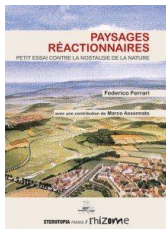
### [« Whole Earth Field Guide » / Caroline Maniaque-Benton, Meredith Gaglio. – Cambridge : Mit Press, octobre 2016. – 1 Vol. \(288 p.\)](#)

Extrait du site de l'éditeur : The Whole Earth Catalog was a cultural touchstone of the 1960s and 1970s. The iconic cover image of the Earth viewed from space made it one of the most recognizable books on bookstore shelves. Between 1968 and 1971, almost two million copies of its various editions were sold, and not just to commune-dwellers and hippies. Millions of mainstream readers turned to the Whole Earth Catalog for practical advice and intellectual stimulation, finding everything from a review of Buckminster Fuller to recommendations for juicers. This book offers selections from eighty texts from the nearly 1,000 items of "suggested reading" in the Last Whole Earth Catalog. After an introduction that provides background information on the catalog and its founder, Stewart Brand (interesting fact: Brand got his organizational skills from a stint in the Army), the book presents the texts arranged in nine sections that echo the sections of the Whole Earth Catalog itself. Enlightening juxtapositions abound. For example, "Understanding Whole Systems" maps the holistic terrain with writings by authors from Aldo Leopold to Herbert Simon; "Land Use" features selections from Thoreau's Walden and a report from the United Nations on new energy sources; "Craft" offers excerpts from The Book of Tea and The Illustrated Hassle-Free Make Your Own Clothes Book; "Community" includes Margaret Mead and James Baldwin's odd-couple collaboration, A Rap on Race. Together, these texts offer a sourcebook for the Whole Earth culture of the 1960s and 1970s in all its infinite variety.



**« L'île de Samoa à Nantes » / Jean-Louis Violeau. – Ed. B2, octobre 2011. – 1 Vol. (84 p.)**

**Résumé par l'éditeur :** Comme il est toujours de mise, une île se dévoile depuis la rive opposée. Il suffit d'enfiler aujourd'hui les quais du bras de la Madeleine, la rue Gaston Michel puis le quai de la Fosse jusqu'au boulevard de Cardiff, pour s'apercevoir combien Nantes a d'ores et déjà changé, plus vite hélas que le cœur d'un mortel. Le pragmatisme en action esquissé dès 1999 a été volontiers prolongé par le duo d'urbanistes formé par Anne-Mie Depuydt et Marcel Smets dont le mandat s'achève cet automne. Si la période précédente (2000-2010) avait pour diverses raisons donné naissance à quelques espaces publics majeurs, celle qui vient de lui succéder (2010-2016) aura plutôt privilégié les architectures marquantes, placées sous le signe de l'épaisseur et du mélange : des genres, des ambiances, des programmes, des contraintes, des écritures, des logiques et des pratiques.



**« Paysages réactionnaires : petit essai contre la nostalgie de la nature » /**

**Federico Ferrari**, avec une contribution de Marco Assennato – Ed. Eterotopia France / Rhizome, septembre 2016

**Résumé par l'éditeur :** Dans le champ du projet, la nature est aujourd'hui sans cesse évoquée. Invoquant l'impératif environnemental et écologique, les architectes promettent de rendre la ville de demain plus accueillante et agréable, grâce à une architecture de plus en plus « végétale ». Des images séduisantes et « verdoyantes », associées à un vocabulaire étranger au champ lexical du projet, cachent l'architecture en tant qu'objet minéral. L'hégémonie et l'abus de la notion de paysage révèlent en réalité des problématiques culturelles profondes. Le retour à l'identité, aux racines, au lieu : un triptyque hégémonique chez les architectes et le grand public, qu'il convient de remettre en question. Politiquement très ambigu dans leurs implications, ces nouveaux mots d'ordres instrumentalisent une version banalisée de la beauté. C'est en ce sens que nous parlons ici de paysages réactionnaires. L'acception esthétisante et nostalgique du paysage transforme l'impératif écologiste en une idéologie dénuée de toute l'urgence politique que la question mériterait. Cet ouvrage, en dressant une histoire synthétique du « dispositif visuel » structurant une certaine idée de Modernité, entend montrer comment cette dérive contemplative du paysage est révélatrice d'une crise de la notion de projet, entendu dans son sens le plus profondément politique. Nous entendons au contraire affirmer une conception du paysage complexe et évolutive, synthétisant plusieurs questions (d'échelle, de temps, d'objectivité/subjectivité), contre toute rhétorique nostalgique de la « belle intégralité perdue ».



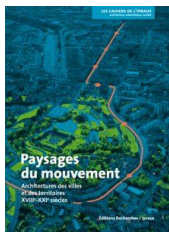
**« Vies d'un lilong: Siwenli Shanghai » / Jérémy CHEVAL et artistes. – Les xérogaphes, 2016. – 1 Vol. (260 p.)**

**Présentation :** Dans une Chine urbaine en pleine expansion, Siwenli, le plus grand Shikumen lilong jamais construit à Shanghai, résiste depuis plus de cent ans. Jérémy Cheval, doctorant de l'université de Tongji et de l'École d'Architecture de Paris Belleville, retrace avec passion les étapes de la transformation de ce patrimoine vivant jusqu'au « Rendez-vous des Lucioles » où 68 artistes, peintres, photographes, danseurs, acteurs, poètes... interagissent avec le lieu et les habitants qui restent. De Dong Siwenli à Kong Siwenli, l'ouvrage, largement illustré, propose une mémoire architecturale, sociale, littéraire et esthétique du lieu, sans oublier le précieux témoignage d'habitants, nous questionnant sans cesse sur le devenir des shikumen lilong.



« **Les dispositifs du confort dans l'architecture du XXe siècle: connaissance et stratégies de sauvegarde / Building Environment and Interior Comfort in 20th-Century Architecture : Understanding Issues and Developing Conservation Strategies** » / sous la direction de Franz Graf et Giulia Martino. – Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016. – 1 Vol. (536 p.)  
dont les participations de membres de l'UMR AUSser : [Vanessa Fernandez](#), [Virginie Picon-Lefebvre](#), [Emmanuelle Gallo](#)

Présentation extraite du site : La notion de confort physiologique – hygrothermique, mais aussi lumineux et acoustique – est à relever parmi les impératifs majeurs de la production architecturale du XXe siècle. Dissimulés, incorporés, ou alors exposés, voire littéralement mis en scène, les dispositifs du confort occupent une place prépondérante dans le projet d'architecture. L'ouvrage se propose de restituer la centralité des réseaux, paradoxalement «encombrants» mais «invisibles», dans l'architecture moderne et contemporaine. Venant d'horizons disciplinaires très divers, les auteurs retracent ici tant les raisons culturelles que les enjeux matériels du «projet du confort». Egalement, quelques réalisations emblématiques récentes sont présentées par leurs propres concepteurs. Par un juste équilibre entre la sauvegarde du patrimoine moderne et les nouveaux paradigmes d'économie d'énergie, elles démontrent l'actualité de la notion de confort dans sa nouvelle acception intégrant désormais la «durabilité». Les installations techniques sont au coeur de ces réflexions.



**A paraître : « Paysages du mouvement : architectures des villes et des territoires XVIIIe – XXIe siècles »** / Michèle Lambert-Bresson et Annie Téraade (dir.). – Paris : éditions Recherche, 2016. – 1 Vol. 352 p.). – (Collection Cahiers de l'IPRAUS)

Contributions de : Azizi (Nesrine), Bondon (Anne), Bradel (Vincent), Ben Hadj Salem (Mohsen), Bradel (Vincent), Chapuis (Alexandre), Deramond (Sophie), Dimitriadi (Léda), Durand (Marc-Antoine), Foucher (Cédric), Gisquet (Pierre), Grosjean (Bénédicte), Guth (Sabine), Jeanmonod (Thierry), Kanellopoulou (Dimitra), Leheis (Stéphanie), Lochard (Thierry), Mattogno (Claudia), Passalacqua (Arnaud), Peleman (David), Porrino (Matteo), Pradines (Chantal), Radouane (Meriem), Schoonbaert (Sylvain), Verdier (Nicolas), Zelezny (Richard), Zentelin (Jean-Louis)

Présentation par l'éditeur : Un port, un canal, une ligne ferroviaire (« classique » ou à grande vitesse), un tramway, une autoroute ou un aéroport sont des objets « lourds » : par l'investissement qu'ils requièrent et par leurs effets sur les paysages et sur un voisinage plus ou moins vaste. Mais, par suite, ce sont aussi des objets a priori appelés à persister et qu'il importe de considérer dans leur durée et sous maints aspects : à partir des projets et/ou réalisations dont ils sont issus ou qu'ils suscitent, à travers le jeu des intervenants ou les problématiques techniques et théoriques qu'ils matérialisent, les formes qu'ils génèrent, les valeurs patrimoniales qu'ils représentent — même après leur désaffectation. Notre précédent ouvrage, surtout centré sur le xixe siècle, accordait une large place au chemin de fer. Ici, les vingt-six articles réunis couvrent ensemble une période menant du xviiième siècle à nos jours et abordent largement la question des routes : que ce soit comme unique support des déplacements terrestres (jusqu'au milieu du xixe siècle) ou comme lieux focalisant nombre de pratiques sociales dans et hors les villes. Le xxe siècle et donc l'automobile étant plus présents, les autoroutes et voies rapides, leur meilleure insertion (voire leur reconversion) le sont aussi. Études de cas ou analyses critiques (de projets ou d'options d'aménagement, urbain ou territorial) questionnent ainsi les architectures des villes et des territoires, les paysages anciens et contemporains, les façons de les penser et de les concevoir.



### [Création d'une nouvelle revue internationale d'histoire de la construction : \*Aedificare\*](#)

Comité éditorial : Philippe Bernardi, CNRS, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris, UMR 8589, Université Panthéon Sorbonne, Robert Carvais, CNRS, Centre de théorie et analyse du droit, UMR 7074, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, ENSA Paris Malaquais et Paris La Villette  
Valérie Nègre, ENSA Paris La Villette, UMR 3329 Architecture Urbanisme Société : savoir, enseignement, recherche

**Le premier numéro est prévu pour janvier 2017.** Cette revue est multilingue et bi-annuelle en ligne et papier.

### **Appels / Offres**

[Appel à communications pour Colloque \(mai 2017\) « Une nouvelle histoire de la critique d'art à la lumière des humanités numériques ? \(du milieu du XIXe siècle à l'Entre-deux-guerres\) »](#)

[Call for applications: « Paris – Capital of Modernity“. Spring seminar 2017 in Paris](#)

[Appel à articles pour le n° 30 de la revue « APUNTES – Journal of cultural heritage studies »](#)

### **Doctorat/DSA/HDR**

[Journée d'études doctorales « Réception critique de la restauration XVIIIe-XXe siècles » – INHA – 27 octobre 2016](#)

### **Événements extérieurs**

[Conférence « Fabriques d'alternatives urbaines » – Sciences Po Lille – 23 novembre 2016](#)

[2e séminaire inter-écoles du domaine "Ville et Territoire" \(urbanisme, projet urbain, géographie et paysage\) – ENSAP de Lille – 17 et 18 novembre 2016](#)

[3èmes journées « La mobilité dans les villes européennes : l'efficacité des réseaux de transports urbains » – Strasbourg – 16 au 18 novembre 2016](#)

[Colloque « Engagement, Réflexivité, Responsabilité, Esthétique : un programme pour les écoles d'architecture ? » – Centre de recherche Clara \(Bruxelles\) – 9 et 10 novembre 2016](#)

[Colloque « Du périurbain à l'urbain » – Halle Pajol – 7 et 8 novembre 2016](#)

[3ème conférence des Nations unies « Habitat III » – Quito \(Equateur\) – 17 au 20 octobre 2016](#)

[Colloque EXPLEARN – Lyon – 17 au 19 octobre 2016](#)

[Journées nationales de l'architecture – ENSA Paris Belleville – 14, 15 et 16 octobre 2016](#)

[Journée d'étude « la notion de modèle en architecture : du moyen-âge à nos jours » – INHA \(Paris\) – 13 octobre 2016](#)



## **Publications**

### **Livre**

[« Fortifier la montagne \(XVIIIe-XXe siècle\) : Histoire, reconversion et perspectives de mise en valeur du patrimoine militaire en montagne » / Emilie d'Orgeix, Nicoals Meynen. – Presses](#)

[« Promouvoir les modes actifs dans les plans de déplacements urbains \(PDU\) : retours d'expériences et recommandations » – CEREMA, septembre 2016](#)

[« Transports et intermodalité » – sous la direction de Laurent Chapelon, ISTE éditions, septembre 2016](#)

[« La trace du fleuve : la Seine et Paris \(1750-1850\) » / Isabelle Backouche, éditions EHESS, septembre 2016](#)

[« L'esprit des lieux : réflexions sur une architecture ordinaire » / Emmanuel Pedler, éditions EHESS, 2016](#)

[« Paysages d'entrée dans la métropole francilienne : la découverte d'un patrimoine insoupçonné : le RER B Nord » / IAU Ile-de-France, septembre 2016](#)

[« Paysages urbains \[parisiens\] et risques climatiques » / Olivier Jeudy, Yann Nussaume et Aliko-Myrto Perysinaki \(dir.\). – Paris : Archibooks, octobre 2016](#)

### **Périodique**

[Criticat n°18, automne 2016](#)

[Toute la collection des annales de la recherche urbaine en ligne sur Persée](#)