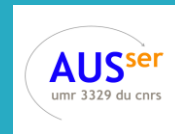


Les nouveautés du blog de l'UMR AUSser

Lettre n° 51 - 04 mai 2017



Vous trouverez ci-dessous les nouveautés (appels, événements, publications) repérées et publiées sur le **carnet de veille** ou [blog de l'UMR AUSser](#).

L'UMR AUSser (Architecture Urbanisme Société : Savoirs Enseignement Recherche) rassemble actuellement quatre équipes ([ACS \(Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles\)](#) ([ENSA Paris Malaquais](#)), [IPRAUS \(Institut Parisien de Recherche Architecture Urbanistique Société\)](#) ([ENSA Paris-Belleville](#)), [QCS \(Observatoire de la Condition Suburbaine\)](#) ([ENSA Marne-la Vallée](#)) et [AHTTEP \(Architecture Histoire Techniques Territoires Patrimoines\)](#) ([ENSA Paris-Villette](#)) - dans la construction de la recherche architecturale et urbaine : une soixantaine de chercheurs et d'enseignants chercheurs et une quarantaine de doctorants issus de formations françaises et étrangères pluridisciplinaires – architectes, plasticiens, urbanistes, géographes, historiens, philosophes, psychologues et sociologues. Au croisement de ces différents points de vue, un thème fédère nos recherches : l'espace matériel de la ville, sa fabrication et sa transformation.

Ce blog est réalisé sur la plateforme de blog et de carnets de recherche en sciences humaines et sociales hypotheses.org.

Ce blog recense des actualités (appels à proposition, appels d'offre, séminaires, journées d'études, colloques, nouvelles publications) sur nos thématiques de recherche. Il est aussi le reflet des recherches menées au sein des composantes de l'UMR AUSser et une interface mettant en valeur les réflexions et approches axées sur nos thématiques à travers des manifestations mais aussi nos nouvelles publications. C'est un outil réactif et de partage, donnant la possibilité de communiquer entre chercheurs et doctorants via des notes de terrain, des comptes-rendus de lecture et des billets d'humeur.

En fonction de l'actualité, vous recevrez tous les mois cette lettre des nouveautés du Blog de l'UMR AUSser.

Ces informations sont classées par rubrique du blog : Actualités de l'UMR, Appels, offres, Billets/Notes, Cartes et plans, Doctorat/DSA, Événements extérieurs, InfoDoc, Publications.

Je me tiens à votre disposition pour de plus amples renseignements : [Pascal Fort](#) : 01 53 38 50 59 (Responsable du centre)

Centre de recherche documentaire R.H. Guerrand (IPRAUS) / ENSA Paris-Belleville – 60, boulevard de la Villette – 75019 Paris

Actualités de l'UMR

Événements

[Cours au Collège de France de Jean-Louis Cohen \(professeur à l'université de New-York, professeur invité du Collège de France\) : « L'architecture entre les arts et la ville : les itinéraires de Frank Gehry »](#)

Lieu : Collège de France, Amphithéâtre Marguerite de Navarre

Date : **19 et 26 avril, 3, 10, 17, 24 et 31 mai, 7 et 14 juin, à 18h**

Extrait du site du Collège de France : Peu de praticiens ont autant transformé la pratique de l'architecture au cours des dernières décennies que Frank Gehry, dont l'œuvre a redéfini la notion même d'édifice.

Le cours analysera en détail le corpus de ses principaux projets, des plus précoces, conçus à partir de 1959, aux plus récents, saisis au travers de l'ample gamme des moyens utilisés, des dessins systématiquement employés pour explorer et préciser ses idées, jusqu'aux maquettes et aux modèles informatiques, dont il a été un pionnier.

Les innovations introduites par Gehry seront interprétées comme autant de réponses aux conditions urbaines de Los Angeles, où elles se sont formées initialement, et aux situations qui les ont vues répondre aux préoccupations de l'art contemporain et utiliser les techniques nouvelles. La généalogie des projets sera reconstruite sur la base des milliers de dessins et des centaines de maquettes recueillis dans les archives de l'architecte.

Soutenance de thèse de Marco Assennato : « Une Marseillaise sans Bastille à prendre: Manfredo Tafuri enquête par la philosophie »

Lieu : ENSA Paris-Malaquais, Amphi d'honneur, 14 Rue Bonaparte, 75006, Paris

Date : 5 mai 2017, 14h

Jury : M. Jac Fol, Directeur de thèse, Professeur ENSA Paris-Malaquais
M. Etienne Balibar, Examineur, Professeur émérite, Université de Paris-Nanterre
M. Marco Cremaschi, Rapporteur, Professeur, Science-Po Paris
M. Stéphane Haber, Rapporteur, Professeur Université Paris-Nanterre
Mme Dominique Rouillard, Examineur, Professeur ENSA Paris-Malaquais
Mme Françoise Very, Examineur, ENSA Grenoble

Résumé de la thèse : Depuis quelques années, une certaine récupération des idées de Manfredo Tafuri est en cours. Pourtant cette diffusion d'idées n'est pas exempte d'incompréhensions et de malentendus. L'œuvre de Tafuri est marqué par une approche théorique forte: dans ses écrits travaillent les questions le plus aiguës d'un chapitre oublié et pourtant fondamental de la philosophie italienne récente. La recherche porte principalement le schéma de ce questionnement philosophique et sur son impact sur le débat architectural. Il s'agit de sonder une série de nœuds théoriques apparemment distincts ou plus larges que les problématiques architecturales telles qu'elles sont habituellement posées: la modernité, la technique, les langages, la liberté et les conditionnements de l'action subjective. A travers la pluralité des thèmes affrontés, ce qui s'est dégagé, est que le travail de cet historien, dans son ensemble, a été principalement traversé par le problème théorique du projet. Chez Tafuri on trouve une extraordinaire cartographie philosophique de l'architecture. Cartographie qui fonctionne par fragments, traces, emblèmes d'un débat plus large qui concerne la politique et l'histoire des intellectuels italiens entre 1960 et 1980.

Journées DocAsie 2017 : « Explorer et exposer : voyages, témoignages et objets documentaires. Autour des collections françaises sur l'Asie »

Organisateur : Réseau DocAsie dont fait partie le centre de recherche documentaire Ipraus/AUSser

Lieu : Maison Asie-Pacifique et MUCEM, Marseille

Date : 21 au 23 juin 2017

De l'exploration à l'exposition : Témoignage des relations entre la France et l'Asie, résultat d'une « relation », d'un voyage, le document, de collections asiatiques, est ensuite « objectivé » pour devenir source d'exploration, objet d'études, objet conservé, élément constitutif d'une collection, et peut devenir ensuite objet d'exposition.

Journée d'études « L'espace ouvert en question » de l'axe transversal « Architecture des territoires » de l'UMR AUSser 3329.

Comité de pilotage : Anne Bondon, Karen Bowie, Jean-François Coulais, Solenn Guével, Anne Grillet-Aubert, Michèle Lambert Bresson, Bernadette Laurencin, Frédéric Pousin.

Lieu : ENSA Paris-Belleville, salle des enseignants, 60 bd de la Villette, 75019 Paris

Date : 28 avril 2017, 14h-17h

Présentation par les organisateurs : L'espace ouvert représente un thème transversal aux travaux de l'axe "Architecture des territoires". En effet, les auteurs d'études historiques ont souvent abordé la ville sous l'angle des infrastructures de transport (canaux, voirie et réseaux ferrés), les auteurs de travaux sur la ville contemporaine ont porté le regard sur les territoires de faible densité ou sur la formation d'une culture de la ville durable, sur les effets de la montée en puissance des questions environnementales. L'espace ouvert désigne donc des réalités diverses suivant la période étudiée et l'angle d'approche retenu. Il est donc utile de le caractériser dans le temps et dans l'espace, ainsi que d'examiner au sein de quel contexte discursif il fait sens. Comment la notion d'espace ouvert est-elle réalisée dans des projets concrets ? Quelles règles déterminent les usages ou la constitution des espaces ouverts ? Quelles en sont les formes propres à des contextes historiques et culturels particuliers ? Quelles permanences et transformations des usages ou des formes investissent les espaces ouverts ? Peut-on en retracer une généalogie ? A quelles controverses a-t-elle donné lieu ? La seconde séance du séminaire "l'Espace ouvert" s'inscrit dans un cycle de trois journées. Une troisième séance est prévue en octobre 2017 et portera sur d'autres continents en lien avec le séminaire sur les espaces partagés en Asie, organisé avec le DSA Architecture et projet urbain en février 2017.

Journées d'étude « Tourisme culturel et détournements patrimoniaux »

Comité d'organisation : Julien Bastoen, Jean-François Cabestan, Pierre Chabard

Lieu : Institut national d'histoire de l'art (Salle Vasari, 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris) et Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (Amphi 7, 144 rue de Flandre, 75019 Paris)

Date : 24-25 avril 2017

Appel à Communications « Architecture et technique ». Journées doctorales d'histoire de l'architecture 12 juin 2017

Date limite : 5 mai 2017

Le 12 juin 2017 à l'Institut national d'histoire de l'art se déroulera une nouvelle édition des journées doctorales d'histoire de l'architecture proposées par Robert Carvais (Centre de théorie et d'analyse du droit) et Valérie Nègre (Ecole nationale supérieure d'architecture Paris La Villette) et organisées par Anne-Marie Châtelet (Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg), Hélène Jannièrre (Université Rennes-2) et Jean-Baptiste Minnaert (Université Paris-Sorbonne).

La journée aura pour thème « Architecture et technique ».

Les propositions de communication (abstract et curriculum vitae) sont à envoyer à :
– **Valérie Nègre** (École nationale supérieure d'architecture Paris La Villette) valerie-negre@wanadoo.fr, Robert Carvais (Centre de théorie et d'analyse du droit) rcarvais@noos.fr, Anne-Marie Châtelet (École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg) chatelet.schmid@wanadoo.fr, Hélène Jannièrre (Université Rennes 2) helene.janniere@univ-rennes2.fr, Jean-Baptiste Minnaert (Université Paris-Sorbonne) jean-baptiste.minnaert@paris-sorbonne.fr

Publications



« Le livre technique avant le XXe siècle. A l'échelle du monde » / L. Hilaire-Pérez, V. Nègre, D. Spicq, K. Vermeir (dir.), avec la collaboration de K. Chatzis. – CNRS Ed., coll. Alpha, 2017. – 1 Vol. (502 p.). – ISBN : 978-2-271-08655-6

Présentation par l'éditeur : L'histoire du livre technique constitue un champ neuf et peu développé. Si elle est relativement moins connue que celle du livre de science ou de la littérature artistique, elle concerne pourtant une production extrêmement riche, qui représente et met à l'œuvre l'intelligence pratique et l'esprit d'invention. Il suffit de penser aux Descriptions des arts et métiers, commandées au plus haut sommet de l'État

sous l'Ancien Régime, aux spectaculaires « théâtres de machines », aux manuels de fonctionnaires circulant dans tout l'empire chinois, aux multiples traités qui ont formé des générations d'ingénieurs ou encore aux guides techniques destinés à améliorer les pratiques des artisans et des agriculteurs, pour comprendre qu'il s'agit d'une littérature importante à caractère universel faisant l'objet de circulations intenses entre les différentes parties du globe. L'objet de ce livre est à la fois de combler une lacune du champ historique et d'interroger les relations entre l'économie du livre et le monde de la technique afin d'analyser la catégorie du livre technique à travers ses formes, ses fonctions, ses modes de diffusion et d'appropriation, avant le xxe siècle. Cet ouvrage contribue ainsi au dynamisme de l'histoire des techniques, soucieuse d'affirmer sa dimension culturelle, comme une histoire des savoirs et des représentations, et de s'inscrire dans les débats de l'histoire globale.

LEÇONS PASCALIAIRES
Collège de France

Jean-Louis Cohen
Architecture, modernité,
modernisation

Collège de France - 1 figure

« Architecture, modernité, modernisation » / Jean-Louis Cohen. – Ed. Collège de France / Fayard, 2017. – 1 Vol. (96 p.). – EAN : 9782213702209

Présentation par l'éditeur : L'histoire de l'architecture ne cesse de conjuguer deux regards : celui, panoramique, portant sur les ensembles urbains, révélant les politiques sociales ou techniques, et celui sur les édifices et leurs intérieurs, vus en gros plan, qui reflète les idéaux et l'engagement de leurs auteurs et de leurs habitants. Faisant dialoguer théoriciens, philosophes et écrivains avec les architectes du xxe siècle (Mies van der Rohe, Wright ou Le Corbusier), Jean-Louis Cohen suggère une approche

renouvelée, ancrée dans l'histoire culturelle et dans l'humain, de l'architecture comme questionnement et comme pratique.



[« Athènes à soi-même étrangère : naissance d'une capitale néoclassique » / Yannis Tsiomis. – Marseille : éditions Parenthèses, avril 2017. – 1 Vol. \(256 p.\). – Collection : Architectures. – ISBN 978-2-86364-312-9](#)

[Présentation par l'éditeur](#) : La création d'un État moderne pose, entre autres questions majeures, celles de la fondation de sa capitale, de l'architecture de la ville, de ses formes et de ses usages, mais aussi celles du territoire national, de la transformation de l'espace public, de sa gestion. Une telle fondation implique aussi la mise en place de dispositifs tout à fait inédits : nouveaux règlements et nouvelles lois, nouveaux métiers et nouveaux acteurs, soit autant de ruptures par rapport à la situation antérieure. À ces égards, la fondation d'Athènes, en 1833, comme ville-capitale de l'État néohellénique constitue un cas exemplaire. La Grèce, sous la tutelle des Bavarois, dut alors se construire en État « moderne », et, pour cela, rompre avec le monde ottoman « oriental ». Cette mission incombera à des ingénieurs et des architectes français et allemands qui furent chargés d'œuvrer en Grèce et d'inventer Athènes et son plan, confrontant ainsi les acquis de leur formation effectuée à Paris, Munich et Berlin aux archétypes architecturaux de la Grèce antique : à travers les parcours de ces nouveaux professionnels, c'est, déjà, la mobilité européenne qui apparaît. Ce livre abondamment illustré, né du dépouillement d'archives, de documents inédits ou revisités (tel le premier plan de la capitale), explore le rapport entre cette « affaire artistique européenne » que fut, selon l'architecte allemand Leo von Klenze, la naissance d'Athènes, et l'enjeu politique, idéologique que constitua la Grèce du début du XIXe siècle pour l'Europe. On y perçoit combien l'usage de l'Antiquité à Athènes revêtit le visage de Janus : argument historiciste assurant une continuité à la fois fallacieuse et nécessaire, mais aussi vraie légitimation de la modernité. On le voit, il s'agit là de questions toujours actuelles : le rapport de l'État-nation avec la ville-capitale, rapport symbolique et politique ; les transferts culturels et technologiques européens ; l'application ou le détournement des modèles urbains. Enfin, l'histoire de l'architecture et du plan de la ville d'Athènes dans les années 1830 renouvelle profondément, au-delà des multiples définitions qui en jalonnent l'historiographie, l'approche de ce phénomène européen qui devint mondial : le néoclassicisme.

Appels / Offres

[Appel à communication pour les Rencontres de l'enseignement de la Transition Ecologique dans les ENSA : « Réseau de la transition écologique dans les ENSA : Quelles pratiques collaboratives pour apprendre et entreprendre? » \(date limite : 26 mai 2017\)](#)

[Appel à communication pour la Journée d'études organisée par la Cité de la céramique et le LABEX CAP : « Ces matières sans rivales » – la céramique architecturale et la manufacture de Sèvres » \(date limite : 16 mai 2017\)](#)

[Appel à articles pour la revue Architectural Histories, de l'EAHN \(European Architectural History Network\) : « Resilience and Recovery in architectural history and historiography » \(Deadline : 1 June 2017\)](#)

[Appel à communication « Réseau de la transition écologique dans les ENSA : quelles pratiques collaboratives pour apprendre et entreprendre ? » \(date limite 26 mai 2017\)](#)

[Appel à articles pour le troisième numéro de la revue Ardeth, sur le thème « Money: economies of architecture »](#)

Cartes et plans

Retrouvez des actualités relatives aux cartes et plans sur le portail documentaire de l'IPRAUS/AUSser : [CLIQUEZ ICI](#)

Doctorat / DSA

[Prix de thèse de la Société française d'histoire urbaine 2017 \(date limite de dépôt : 5 juin 2017\)](#)

[Soutenance de thèse de M. BUI Duy Duc : « Architecture et Urb-agriculture dans le contexte du paysage de Hanoï » – ENSA Toulouse – 5 mai 2017](#)

[Audition en vue de l'obtention du grade de docteur par la Validation des Acquis d'Expérience de M. Alain Dervieux « Excentrement et pédagogie du projet d'architecture : autobiographie, retour d'expérience et dispositif de recherche » – ENSA Paris-Belleville – 2 mai 2017](#)

Événements extérieurs

[Manifestation/aide à la recherche. 5e Journée des jeunes chercheurs de Rails et histoire – Paris – 15 juin 2017](#)

[Séminaire ENS-IAU – Cycle 2016-2017 – 2e session : « Vivre dans les campagnes urbaines d'Île-de-France »](#)

[Journée d'études « Intervenir. Art et architecture dans l'espace public européen du XIXe au XXIe siècle » – INHA \(Paris\) – 18 mai 2017](#)

[Colloque international « L'entre-deux barres. Une ethnographie de la transformation des ensembles de logements collectifs par leurs habitants » – Cité de l'architecture et du patrimoine et ENSAPLV \(Paris\) – 27, 28 et 29 avril 2017](#)

[2ème journée d'étude du cycle De l'ouverture du process projectuel, intitulée : « De l'ouverture des approches pédagogiques. Ou la prise en compte des transformations du rôle et des métiers de l'architecte » – ENSA Grenoble – 25 avril 2017](#)

[Journée d'étude « Evaluer, planifier et produire des projets d'infrastructure et d'aménagement dans un contexte incertain » – Université de Cergy-Pontoise – 1er juin 2017](#)

[3CFHC – Troisième congrès francophone d'histoire de la construction – ENSA Nantes – 21 au 23 juin 2017](#)

[Journée d'études sur « Le métier de l'architecte au XVIIIe siècle » – Université de Paris-Nanterre – 11 mai 2017](#)

[Conférence CCL-Inalco – Paris – 11 mai 2017](#)

Infos Doc

Retrouvez des actualités et informations relatives aux outils et techniques documentaires sur le portail documentaire de l'IPRAUS/AUSser: [CLIQUEZ ICI](#)

[Proposition de participation à une enquête en ligne sur les usages de l'open access dans le domaine des SHS](#)

Publications

Livre

[Etude de l'APUR : « Les lieux singuliers de l'espace public à Paris, une stratégie de la petite échelle », mars 2017](#)

Périodique

[« Migrations résidentielles dans la Métropole du Grand Paris » / APUR, Note n°116, mars 2017](#)

[« L'urbanisme transitoire : aménager autrement » / Note rapide Territoires de l'IAU Ile-de-France, n° 741, février 2017](#)

[« Le paysage d'Île-de-France révélé par ses belvédères » / Note rapide Territoires de l'IAU Ile-de-France, n° 744, avril 2017](#)