

En marge du patrimoine contemporain
Architectes français au Moyen-Orient

Colloque

co-organisé par les Écoles nationales supérieures d'architecture
de Clermont-Ferrand et de Normandie

Clermont-Ferrand, 14-15 mai 2020

En novembre 2017 fut inauguré le Louvre d'Abu Dhabi, réalisé par l'architecte Jean Nouvel, comme l'antenne de la prestigieuse institution au cœur du Golfe Persique. C'est l'un des derniers symboles en date de la présence culturelle française dans une région restée longtemps hors de la zone d'influence politico-économique de l'Hexagone. En effet, la portée des transferts culturels français s'est étendue, depuis au moins deux siècles, jusqu'aux confins du plateau iranien, à travers – entre autres – les écoles confessionnelles, la francophonie, les missions archéologiques, mais aussi l'accueil et la formation des étudiants, appelés à devenir des médiateurs dans les pays de la région.

Ce même cadre a favorisé l'apport des architectes et des ingénieurs français à l'extension des villes et à la modernisation de l'architecture au Moyen-Orient, depuis le milieu du XIX^e siècle, et sans doute davantage au cours du XX^e siècle. Même si l'intervention de ces professionnels dans les territoires du pourtour méditerranéen a déjà été partiellement mise au jour grâce aux travaux menés depuis les années

1990¹, la contribution française à l'architecture et à l'urbanisme modernes dans les contrées plus continentales (Iran, Irak, Jordanie, Turquie, États de la péninsule arabique, monarchies du Golfe Persique...) reste encore à (re)découvrir², et plus largement, des pans entiers de l'histoire des échanges culturels entre la France et le Moyen-Orient à élucider.

Proposant de réunir chercheurs confirmés, jeunes chercheurs et doctorants, ce colloque vise à actualiser les savoirs historiques, à produire de nouvelles connaissances sur des « architectures outre-mer » qui, davantage que strictement « françaises », semblent le résultat des coopérations et des transferts entre des pays géographiquement éloignés. Dans un contexte marqué par une instabilité et des conflits récurrents, il paraît nécessaire, voire urgent, d'établir une cartographie de cet héritage bâti, souvent de grande qualité et, dans tous les cas, témoin de collaborations techniques et artistiques entre l'Europe occidentale et un large « Orient ». Cette rencontre propose ainsi un premier pas vers la connaissance d'un patrimoine architectural commun, mais dans la perspective d'efforts ultérieurs de mise en valeur, de sauvegarde et de réhabilitation ; un patrimoine commun mais « en danger » car encore méconnu et parfois marginalisé en raison de son aspect ou de son caractère hybride.

Toute proposition ayant pour objet des réalisations ou des projets de la période contemporaine (allant du XIX^e au XX^e siècles) d'architectes français au Moyen-Orient, entendu dans le sens large du terme (de l'Égypte à l'Afghanistan, du Yémen à l'Iran), tant à l'échelle architecturale qu'urbaine, sera particulièrement appréciée.

Les communications pourront aborder, dans une approche historique, historiographique ou critique, une problématique inscrite dans l'un des axes suivants – ces derniers n'étant cependant pas restrictifs :

- **Monographie d'œuvre**, de réalisation ou de projet, mobilisant et croisant les sources françaises et locales ;
- **Étude des transferts culturels ou techniques** dans les différentes sphères moyen-orientales au travers des projets cosmopolites ;
- **Analyse des collaborations** en matière d'architecture et d'urbanisme entre la France et les États du Moyen-Orient, tant sur le plan technique et scientifique qu'institutionnel et politique ;
- **Étude critique de projets récents de réhabilitation**, de transformation ou de reconversion des réalisations d'architectes français au Moyen-Orient.

¹ Voir la bibliographie indicative en annexe.

² La journée d'études « Oriens ? L'architecture entre altérité, internationalisation et fin de l'ethnocentrisme », Université de Tours/Université de Picardie/Université Rennes 2/ENSA Strasbourg, à l'INHA, le 10 juin 2016, avait permis d'initier plusieurs hypothèses de recherche.

Calendrier prévisionnel

- Novembre 2019 : lancement de l'appel à communication
- **17 janvier 2020 : délai de soumission des propositions**
- Février 2020 : sélection des communications
- **24 avril 2020 : réception de la version écrite des exposés**
- **14 mai 2020 : tenue du colloque** à l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand
- 1^{er} trimestre 2021 : publication des actes

Modalités de soumission des propositions

- Un résumé d'une page (3500 signes maximum espaces et notes compris) ;
- Une notice bio-bibliographique de l'auteur (1500 signes maximum espaces compris)

Ces éléments seront réunis en un seul fichier Word ou PDF intitulé ainsi : NOM_resume.docx (ou .pdf).

Ils seront adressés, **avant le 17 janvier 2020 à colloque.france.moyen.orient@gmail.com**

Conseil scientifique

Karen Bowie professeure à l'ENSA Paris La Villette, directrice d'AHTTEP

Anne-Marie Châtelet professeure à l'ENSA Strasbourg

Marlène Ghorayeb professeure à l'École spéciale d'architecture

Hélène Jannière professeure à l'Université Rennes 2, directrice de l'EA 1279

Mathilde Lavenu maître de conférences à l'ENSA Clermont-Ferrand

Jean-Baptiste Minnaert professeur à Sorbonne Université, directeur du Centre André Chastel

Bruno Proth professeur à l'ENSA Normandie

Simon Texier professeur à l'Université de Picardie Jules Verne, directeur du département d'Histoire de l'art

Mercedes Volait directrice de recherche au CNRS, directrice du laboratoire InVisu

Comité d'organisation

Shahram Abadie maître de conférences ENSA Clermont-Ferrand, GRF Ressources, ARCHE

Élise Guillerm ingénieur de recherche ENSA Normandie, unité de recherche ATE

Organisation scientifique : **Caroline Varlet** chargée de mission à la recherche, ENSA Clermont-Ferrand

Bibliographie (indicative)

Arnaud, Jean-Luc, *Damas : urbanisme et architecture, 1860-1925*, Arles, Sindbad/Actes Sud, 2005.

Bruant, Catherine, Leprun, Sylviane et Volait, Mercedes, *Figures de l'orientalisme en architecture, REMMM*, n° 73-74, Aix en Provence, Edisud, 1996.

Capdepu, Vincent. « Proche ou Moyen-Orient ? Géohistoire de la notion de *Middle East* », *L'Espace géographique*, tome 37, n° 3, 2008, pp. 225-238.

Culot, Maurice et Thiveaud, Jean-Marie (dir), *Architectures françaises outre-mer*, Liège, Pierre Mardaga, 1992.

Darin, Michaël, « Tel-Aviv : l'expression architecturale d'un complexe de normalité », dans Saidi H. et Sagnes S., *Capitales et patrimoine à l'heure de la globalisation*, Presses de l'Université Laval, 2012.

Ghorayeb, Marlène, *Beyrouth sous mandat français : construction d'une ville moderne*, Paris, Karthala, 2014.

Goode, James F., *Negotiating for the past: archaeology, nationalism, and diplomacy in the Middle East, 1919-1941*, Texas, University of Texas Press, 2007.

Grigor, Talinn, *Building Iran*, New-York, Periscope, 2009.

Hanne, Olivier, *Les Seuils du Moyen-Orient. Histoire des frontières et des territoires*, Monaco, Le Rocher, 2017.

Jackson, Iain, « The architecture of the British Mandate in Iraq: nation-building and state creation », *The Journal of Architecture*, 21(3), 2016, p. 375-417.

Kodmani-Darwish, Bassma, « La France et le Moyen-Orient : entre nostalgie et réalisme », *Politique étrangère*, 60^e année, n° 4, 1995, p. 941-957.

Laurens, Henry, *Le Grand Jeu. Orient arabe et rivalités internationales*, Paris, Colin, 1991.

Marefat, Mina, *Le Gymnase de Le Corbusier à Bagdad*, Paris, Centre des monuments nationaux, 2014.

Minnaert, Jean-Baptiste (dir), *Histoires d'architectures en Méditerranée XIXe – XXe siècles*, Paris, La Villette, 2005.

Nasr, Joe et Volait, Mercedes (dir), *Urbanism: Imported or Exported? Native Aspirations and Foreign Plans*, Chichester, John Wiley, 2003.

Oulebsir, Nabila et Volait, Mercedes (dir), *L'Orientalisme architectural, entre imaginaire et savoirs*, Paris, Picard/CNRS, 2009.

Pieri, Caecilia, *Bagdad : la construction d'une capitale moderne 1914-1960*, Beyrouth, Presses de l'IFPO, 2015.

Saliba, Robert, *Beyrouth architectures : aux sources de la modernité 1920-1940*, Marseille, Parenthèses, 2009.

Shirazi, Reza, *Contemporary architecture and urbanism in Iran : tradition, modernity and the production of 'space in between'*, Cham, Springer, 2018.

Texier, Simon et Doulet, Jean-François, *Abou Dhabi, stade ultime du modernisme ?*, Paris, éditions B2, 2016.

Volait, Mercedes (dir.), *Le Caire-Alexandrie : architectures européennes : 1850-1950*, Le Caire, Centre d'études et de documentation économique, juridique et sociale / Institut français d'archéologie orientale, 2001.

Wailly, Henri de, *Liban, Syrie. Le mandat (1919-1940)*, Paris, Perrin, 2006.