

Les fonds iconographiques et audiovisuels de la Reconstruction de 1940 aux années 1960

9h 00-9h 10 **Discours d'accueil**
par Bruno **RICARD**, directeur des Archives nationales,
et Christel **PALANT**, maître de conférences à l'École nationale supérieure
d'architecture de Paris-Val de Seine

Les sources iconographiques de la Reconstruction : abondance et repérage

Première session animée par Solange **BIDOU**, chef du département
de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture
aux Archives nationales

9h 10-9h 30 **Le Calvados reconstruit :
histoire des sources et représentation des données archivistiques**
par Jessica **HUYGHE**, responsable de la collecte des archives des
services déconcentrés de l'État aux Archives départementales du Calvados

9h 30-10h 10 **Les archives iconographiques des ministères des Travaux publics,
de la Reconstruction et de l'Urbanisme**
par Stéphane **RODRIGUEZ-SPOLTI** et Boris **LABIDURIE**,
responsables de fonds au DEATA, Archives nationales

10h 10-10h 30 **Dunkerque et les archives de la Reconstruction**
par William **MAUFROY**, responsable du Centre de la mémoire urbaine
d'agglomération-Archives de Dunkerque,
et Olivier **RATOUS**, professeur d'urbanisme à l'université Paris-Nanterre

10h 30-10h 50 **Le fonds du service de presse à New York :
une source inédite sur l'histoire des destructions**
par Jean-Philippe **DUMAS** et Clément **NOUAL**,
Archives du ministère des Affaires étrangères

10 h 50-11h 05 **Échanges**

11 h 05-11h 20 **Pause**

Documenter l'invisible

Deuxième session animée par Émilie **D'ORGEIX**,
directrice d'études à l'École pratique des hautes études-PLS

11h 20-11 h 40 **Espaces-temps du tâtonnement. L'imagerie des chantiers de la
Reconstruction dans les brevets d'invention, « une fiction plus
vraie que la réalité » ?**
par Guy **LAMBERT**, maître de conférences à l'École nationale supérieure
d'architecture de Paris-Belleville

11 h 40-12 h 00 *Célébrer le provisoire du temps de la Seconde Reconstruction : les baraquements-églises*
par Lucile **PIERRON**, maître de conférences associée en histoire et cultures architecturales à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy

12 h 00-12h15 Échanges

L'apport des sources audiovisuelles

Troisième session animée par Éléonore **MARANTZ**, maître de conférences à l'université Paris 1

14 h 00-14 h 25 *Le fonds audiovisuel du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme*
par Sandrine **GILL**, cheffe de projet sur l'archivage audiovisuel aux Archives nationales

14 h 25-14 h 50 *La Reconstruction vue par Les Actualités françaises : dépasser le traumatisme de la guerre et explorer de nouveaux horizons*
par Perrine **VAL**, post-doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre du projet de recherche européen VICTOR-E

14 h 50-15 h 15 *Les sources audiovisuelles de la Reconstruction en Bretagne*
par Benjamin **SABATIER**, docteur en histoire de l'art de l'université de Rennes

15 h 15-15 h 30 Échanges

15 h 30-15 h 40 Pause

L'intérêt renouvelé pour l'iconographie de la Reconstruction

Quatrième session animée par Christel **PALANT**, maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine

15 h 40-16 h 00 *Dans la Manche, changer de point de vue sur la Reconstruction*
par Jean-Baptiste **AUZEL**, directeur des Archives départementales de la Manche

16 h 00-16 h 20 *Les sources iconographiques de la Reconstruction en département : provenance, typologies et usages. Le cas de l'Eure*
par Ludivine **PONTE**, directrice adjointe des Archives départementales de l'Eure

16 h 20-16 h 40 *Débattre la Reconstruction. Le rôle des avant-projets et documents rectificatifs dans l'attribution de la valeur patrimoniale d'un édifice*
par Jade **BERGER**, maître de conférences associée en Histoire et cultures architecturales à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy

16 h 40-17 h 10 *ALEGORIA : structurAtion et vaLorisation du patrimoine géoGraphique icOnogRaphique démAtérialisé*
par Valérie **GOUET-BRUNET**, directrice de recherche au ministère de la Transition écologique et solidaire et cheffe du projet ANR Alegoria

17 h 10-17 h 20 Échanges

17 h 20 *Conclusion de la journée d'étude*
par Gilles **RAGOT**, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Bordeaux-Montaigne

Entre 1940 et 1945, la France subit d'importantes destructions, sans commune mesure avec celles de la Première Guerre mondiale. La Reconstruction est enfin l'occasion pour tous les acteurs de moderniser le cadre bâti, de rattraper 50 ans de retard en matière de logement et d'aménagement urbain et de prévoir l'avenir pour les décennies suivantes.

Architectes, urbanistes, ingénieurs, géomètres, agents des ministères et des collectivités locales vont alors produire une iconographie abondante : photographies, films, cartes, plans, vues aériennes, affiches, calques, permettant de croiser échelles et regards, de documenter et de saisir l'évolution des villes et d'annoncer le développement urbain et territorial des Trente Glorieuses.

La journée d'étude en ligne du 8 avril 2021 se fixe un double objectif : d'une part, se repérer dans les différents fonds d'institutions patrimoniales en présentant les types de documents iconographiques et audiovisuelles, tout en appréhendant leur contexte de production, d'autre part, comprendre à quoi servent ces sources aujourd'hui, ce qu'elles apportent à la recherche en matière d'histoire de l'architecture, de l'urbanisme, des techniques ; mais aussi saisir leur intérêt pour les professionnels du patrimoine, les élus et les acteurs locaux tant pour la réflexion patrimoniale que pour la gestion quotidienne, le rapport avec les habitants et les visiteurs des territoires reconstruits.

Cette journée d'étude est organisée par les Archives nationales en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Participation gratuite sur inscription : archivesreconstruction2021@versailles.archi.fr

Contacts

Boris Labidurie, département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture aux Archives nationales
boris.labidurie@culture.gouv.fr

Christel Palant, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine
christel.palant@paris-valdeseine.archi.fr

Comité scientifique

Solange Bidou, chef du département de l'Environnement, de l'Aménagement du territoire et de l'Agriculture [DEATA] aux Archives nationales
Gauthier Bolle, maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg
Éléonore Buffler, directrice des Affaires culturelles de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
Hélène Caroux, chercheur au Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
Florence Cornilleau, conservatrice du patrimoine, chercheur au Service patrimoine et inventaire de la région Centre-Val de Loire
Daniel Coutelier, coordinateur de production et de planification du département expertise, contenus et influence au ministère de la Transition écologique et solidaire
Yvan Delemontey, enseignant et chercheur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL-TSAM)
Marc Desportes, ministère de la Transition écologique et solidaire
Isabelle Duhau, conservateur en chef du patrimoine à la mission de l'inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture
Patrick Février, secrétaire délégué au comité d'histoire du ministère de la Transition écologique et solidaire
Patrice Gourbin, maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Rouen
Sophie Hennet, responsable du pôle Agriculture, Urbanisme, Logement, Environnement au DEATA, Archives nationales
Boris Labidurie, responsable des fonds Reconstruction, Urbanisme, Logement, Aménagement du territoire au DEATA, Archives nationales
Clémence Lescuyer, responsable du pôle Commerce, Industrie, Tourisme et PTT au DEATA, Archives nationales
Éléonore Marantz, maître de conférences à l'université Paris 1
Émilie d'Orgeix, directrice d'études à l'École pratique des hautes études-PLS
Christel Palant, maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine et chercheur à l'EvcAu
Gilles Ragot, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Bordeaux-Montaigne
Camille Tatger, cheffe de la Mission archives au ministère de la Transition écologique et solidaire
Christophe Texier, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Picardie

www.archives-nationales.culture.gouv.fr