



# Sacralité dans l'Architecture : Espaces de la mort et du souvenir

"SACRALITY IN ARCHITECTURE:  
SPACES OF DEATH AND MEMORY"

HITLab

Février 2022

# LE COLLOQUE

## « SACRALITÉ DANS L'ARCHITECTURE : ESPACES DE LA MORT ET DU SOUVENIR »

Ce colloque portera sur l'expression du sacré dans les espaces dédiés à la mort et au souvenir dans notre société. Le sacré, entendu ici comme détaché de la religion, bien que très présent dans les réalisations contemporaines, est peu explicité comme spatialité pensée par et pour le rite. La démarche des architectes sur ce point n'a pas fait l'objet de lecture ouverte. Le mot « sacré » semble presque tabou dans cette discipline. Par un regard sur des architectures et paysages contemporains, le colloque aura pour objectif de révéler et comprendre la manière dont l'architecture contemporaine interroge la sacralité. Quatre axes d'études, appréhendés à la croisée de plusieurs champs disciplinaires, seront proposés afin rendre compte de la richesse du sujet, tant dans le processus de conception que dans la pratique spatiale.

### LE RITE COMME PENSÉE STRUCTURANTE DE L'ESPACE

La lecture que fait Lévi-Strauss du rite associe trois aspects : les « paroles proférées », les « gestes accomplis » et les « objets manipulés ». Il sera intéressant d'élargir cette lecture par une attention au lieu, imprégnée de la parole, du geste et de l'objet. L'architecture en tant que langage tisse le lien entre le signe matériel et l'objet de la pensée. Quelle sémiotique est à l'œuvre dans les projets contemporains ? A quels imaginaires collectifs, universels font-ils appel ? Comment s'exercent le lien entre ces signes et nos gestes ? Selon Jean Cuisenier, le rite serait un élément régulateur essentiel, vecteur de l'ordre de notre relation à l'univers et aux autres. L'architecte lui-même, au travers de son projet et de son processus de projet, exprime une vision personnelle de cet ordre. Comment les concepteurs ritualisent-ils leur chemin de pensée sans le dire ? Quelle influence sur leur projet ? Comment organisent-ils aussi un ordre, reflet de ce qui les a construits et les influence ?

### SACRALITÉ ET PLACE DE LA MORT DANS NOTRE SOCIÉTÉ

L'Abbé Morel observe que « si tout en principe est sacralisable, rien ne serait plus sacré, quand tout serait sacralisé et le choix de ce que l'on sacralise dans une civilisation est par lui-même fort significatif de son ou de ses ordres de valeur ». Quelle est la place de la mort dans notre société ? Quel impact sur la pensée des espaces funéraires ? Y a-t-il des lieux plus sacrés que d'autres dans les espaces funéraires ? La sacralité peut-elle s'exprimer au cœur de la ville dense ? Comment l'architecture affirme-t-elle cette distinction entre sacré et profane ? L'espace de la mort s'associant à la notion d'absence, comment les projets se font-ils support du souvenir ? Quel rôle particulier joue l'architecture dans cet accompagnement du deuil puis du souvenir ?

### LA PLACE DE LA MORT DANS LA VILLE – NOUVEAUX PAYSAGES URBAINS

Rudolph Otto identifie des moyens architecturaux qui permettent d'atteindre le sacré. Parmi lesquels les proportions monumentales, l'obscurité, le silence et le vide. En quoi les questions des proportions, lumière, matière et texture sont-elles abordées différemment aujourd'hui ? Comment l'architecture devient silence ? Le travail du parcours est-il aussi prédominant dans les cimetières contemporains ? Comment les notions de seuil, de temps, d'enceinte, de limite s'expriment-elles dans les projets funéraires ? Quelle image du rapport à la mort mettent en scène les architectes contemporains ? Entre paysage et architecture, quels modèles les projets contemporains interrogent-ils ? A l'heure où la densité démographique, nous amène à porter une attention particulière à la préservation du territoire, quels sont les nouveaux enjeux de l'espace funéraire ? Comment la démographie des morts influence-t-elle la conception de ces espaces ? La verticalité devient-elle un élément déterminant ? Quel rapport à la ville se met en place dans les mégapoles ? Quelles sont les nouvelles formes de dialogue avec le contexte qui se crée en situation de densité ? Quelles sont les nouvelles attentes rituelles d'une société en mutation ? Existe-t-il de nouvelles spatialités ?

### LA MORT ET L'ESPACE NUMÉRIQUE

Les nouvelles technologies et l'espace numérique ouvrent à de nombreux questionnements concernant notre rapport à la mort. Si certains projets s'appuient sur leur intégration pour développer une vision innovante, la pandémie a révélé un potentiel encore mal exploité d'expériences distanciées. Dans quelle condition le rituel funéraire, qui offre un accompagnement vers l'absence définitive de l'être proche, peut-il être virtualisé ? Quels sont les enjeux du numérique dans ce moment particulier ? A quelle temporalité nouvelle fait référence ce temps du deuil ? Comment exprime-t-il la notion de traces ? Quel impact sur l'espace physique ? Comment le lieu d'inhumation peut-il recueillir tout ou partie de l'histoire numérique d'une personne ? Ce lieu peut-il organiser, proposer la diffusion mémorielle et participer au recueillement ? La tombe, par sa localisation, peut-elle proposer une matérialisation des datas numériques ? L'espace numérique peut-il être vraiment décontextualisé ?

# LE COLLOQUE

## COMITÉ D'ORGANISATION

### **Annabelle Iszatt**

Architecte, Docteur en architecture, Maître de Conférences TPCAU à l'ENSAM, Chercheur permanent au HITLab  
*Annabelle Iszatt est architecte DPLG et cofondatrice de l'agence ZATTnSAT. Titulaire à l'ENSA de Montpellier, elle est Membre élue de la Commission de la Recherche et Responsable du Domaine d'étude de Master Habiter. Depuis sa thèse à l'EPFL, ses recherches portent sur l'évolution de la composition des espaces funéraires, l'apparition de modèles qui permettent de révéler le rapport de ces espaces à la société et à la ville. Depuis 2017, elle propose un cours Paysage sacré contemporain pour initier les étudiants à ces thématiques.*

### **Mathieu Percebois**

Architecte, Enseignant STA à l'ENSAM, Chercheur permanent au HITLab  
*Mathieu Percebois est architecte DPLG et Architecte Associé de la SARL d'architecture PCO créée en 2004, au sein de laquelle il réalise des opérations de maîtrise d'oeuvre architecturale. L'Agence suit la courbure de la Transition Numérique depuis sa création, et de manière exponentielle depuis 2015 avec l'intégration des outils BIM dans sa démarche de conception. De la pratique du BIM Management, à l'accompagnement de Maîtrise d'Oeuvre ou d'Ouvrage dans la mise en place de processus, en passant par des réflexions de R&D auprès d'Entreprises de Construction, l'enjeu est celui de la transversalité et de la pluridisciplinarité. En parallèle, il est enseignant STA au sein de l'ENSAM depuis 2016 rattaché à l'enseignement des Outils Numériques et complété d'interventions en Studio d'Architecture.*

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

### **Marc Barani**

Grand témoin du colloque. Architecte Urbaniste. Équerre d'argent. Grand Prix national de l'architecture

### **Marie-Frédérique Bacqué**

Professeur de Psychopathologie et anthropologie sociale Université de Strasbourg

### **Frédéric Bertrand**

Architecte Urbaniste, Docteur en Architecture, Maître de conférences Villes et Territoires ENSA Paris-Belleville

### **Gaëlle Clavandier**

Sociologue et anthropologue, Maître de conférences HDR Université de Lyon, co-responsable du programme de recherche Co-funéraire

### **Annabelle Iszatt**

Architecte, Docteur en Architecture, Maître de conférences Théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine ENSA Montpellier

### **Jacques Lucan**

Architecte, Historien et Critique architectural, Membre du Conseil scientifique de l'établissement public chargé de la restauration de Notre Dame

### **Elodie Nourrigat**

Architecte, Docteur en Architecture, Directrice du HIT Lab, Professeur Théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine ENSA Montpellier

### **Stefano Peluso**

Architecte, Co-fondateur de MAARCH Architecture - Landscape and Urban Design Research Group. Milan et Anvers

### **Jean-Didier Urbain**

Sociologue, Docteur en anthropologie sociale, Professeur émérite Paris Descartes

## PLANNING

Lancement des appels à contribution : **début Juin 2021**

Fin des appels à contribution : **fin Septembre 2021**

Sélection par le Comité Scientifique : **fin Décembre 2021**

Tenue du colloque : **Février 2022**

# APPEL À PROPOSITIONS

Le HITLab invite les chercheurs ainsi que les architectes praticiens à présenter des travaux dans le cadre du colloque « **Sacralité dans l'architecture : espaces de la mort et du souvenir** » qui se tiendra à **l'ENSA de Montpellier en Février 2022**.

Le comité scientifique sélectionnera un maximum de douze propositions qui entrent dans le cadre des thématiques suivantes :

- Le rite comme pensée structurante de l'espace
- Sacralité et place de la mort dans notre société
- Place de la mort dans la ville – Nouveaux paysages urbains
- La mort et l'espace numérique

Chaque proposition retenue fera l'objet d'une conférence ou d'une table ronde, suivant le contenu proposé. La présentation pourra se faire en français ou en anglais et ne devra pas dépasser 40 minutes.

## CONSIGNES DE SOUMISSION

Les propositions de contribution peuvent être rédigées en anglais et en français. Elles devront être adressées par mail à l'adresse **hitlab@montpellier.archi.fr** en format pdf (max. 6 MB) **avant le 30 Septembre 2021**.

Il est accepté différents types de contributions. Il peut s'agir de travaux de recherche tournés vers l'architecture. Mais il peut également s'agir de démarche ou processus de projet architectural ayant une dimension expérimentale ou prospective. Cela inclut des projets architecturaux, réalisés ou non, présentant une posture pertinente sur les thématiques du colloque.

## RÉSUMÉ DE LA CONTRIBUTION

Il devra comprendre les éléments suivants :

- le titre de l'intervention
- un résumé de la contribution proposée sur un maximum de quatre pages A4
- une présentation de la/ou les réalisations sur maximum deux pages A3 ( avec légende)
- une présentation de l'auteur (Nom, Email, Téléphone, Université/Entreprise, Pays, Biographie)

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Les contributeurs soumettant des travaux s'assurent du respect de la propriété intellectuelle pour eux-mêmes et envers des tiers éventuels. Les documents soumis seront libres de droit. Leurs auteurs cèdent les droits d'exploitations des documents fournis dans le cadre du colloque et acceptent qu'ils puissent être publiés pour toutes communications liées à la visibilité de l'événement (exposition notamment, documentation d'archives du laboratoire).

## CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le HITLab couvrira les frais de déplacement et d'hébergement des intervenants sélectionnés. Il n'est pas prévu de rémunération.

Chaque auteur s'engage à remettre avant l'événement une version écrite de sa contribution, qui sera publiée dans les actes de colloque. Dans un délai raisonnable après l'événement, cette rédaction pourra faire l'objet d'amendements si jugé nécessaire.

# THE COLLOQUIUM

## "SACRALITY IN ARCHITECTURE: SPACES OF DEATH AND MEMORY"

This colloquium will focus on the expression of the sacred in spaces dedicated to death and memory in our society. The sacred, understood here as detached from religion, although very present in contemporary works, is little explained as spatiality for the rite. The architects' approach on this point has not been the subject of an open reading. The word "sacred" seems almost taboo in this discipline. Through a look at contemporary architectures and landscapes, the symposium will aim to reveal and understand the way in which contemporary architecture questions sacredness. Four axes of study, apprehended at the crossroads of several disciplinary fields, will be proposed in order to reflect the richness of the subject, both in design process and spatial practice.

### RITE AS A STRUCTURING THOUGHT OF SPACE

Lévi-Strauss's reading of the rite combines three aspects: "words uttered", "gestures accomplished" and "objects manipulated". It will be interesting to broaden this reading by paying attention to place, imbued with speech, gesture and object. Architecture as language weaves the link between the material sign and the object of thought. What semiotics is at work in contemporary projects? What collective, universal imaginaries do they appeal to? How are these signs linked to our actions? According to Jean Cuisenier, the rite is an essential regulatory element, vector of the order in our relationship to the universe and to others. The architect himself, through his project and his working process, expresses a personal vision of this order. How do designers ritualize their thought path without saying it? What influence on their project? How do they also organize an order, a reflection of what built them and influences them?

### SACRALITY AND THE PLACE OF DEATH IN OUR SOCIETY

Abbé Morel observes that "if everything in principle can be made sacred, nothing would be more sacred, when everything would be sacred and the choice of what to make sacred in a civilization is in itself very significant of his or her orders valuable ". What is the place of death in our society? What impact on the thought of funeral spaces? Are there places more sacred than others in the funeral spaces? Can the sacred be expressed in the heart of the dense city? How does architecture affirm this distinction between sacred and profane? Since the space of death is associated to the notion of absence, how do projects support memory? What particular role does architecture play in this accompaniment of mourning and then of memory?

### THE PLACE OF DEATH IN THE CITY - NEW URBAN LANDSCAPES

Rudolph Otto identifies architectural means that achieve the sacred. Among which the monumental proportions, darkness, silence and emptiness. How are the questions of proportions, light, material and texture approached differently today? How does architecture become silence? Is the work of the path also predominant in contemporary cemeteries? How are the concepts of threshold, time, enclosure, limit expressed in funeral plans? What image of the relationship to death portray contemporary architects? Between landscape and architecture, what models do contemporary projects question? When demographic density is leading us to pay particular attention to the preservation of the territory, what are the new challenges of funeral space? How does demography of the dead influence the design of these spaces? Is verticality becoming a determining element? What relationship to the city is being put in place in the megalopolises? What are the new forms of dialogue with the context that is created in a situation of density? What are the new ritualistic expectations of a changing society? Are there new spatialities?

### DEATH AND THE DIGITAL SPACE

New technologies and the digital space open up many questions about our relationship to death. While some projects rely on their integration to develop an innovative vision, the pandemic has revealed a still poorly exploited potential of remote experiences. Under what condition can the funeral ritual, which offers support towards the definitive absence of the loved one, be virtualized? What are the digital challenges at this particular moment? What new temporality does this time of mourning refer to? How does he express the notion of traces? What impact on physical space? How can the burial place capture all or part of a person's digital history? Can this place organize, offer memorial dissemination and participate in meditation? Can the grave, by its location, offer a materialization of digital data? Can the digital space be truly decontextualized?

# THE COLLOQUIUM

## STEERING COMMITTEE

### **Annabelle Iszatt**

*Architect, Doctor of Architecture, Lecturer TPCAU at ENSAM, Permanent researcher at HITLab*

*Annabelle Iszatt is a DPLG architect and co-founder of the ZATTnSAT agency. A holder of the ENSA in Montpellier, she is an elected member of the Research Commission and Head of the Master Habiter. Since her thesis at EPFL, her research has focused on the evolution of the composition of funeral spaces, the emergence of models that reveal the relationship of these spaces to society and the city. Since 2017, she has offered a Contemporary Sacred Landscape course to introduce students to these themes.*

### **Mathieu Percebois**

*Architect, STA teacher at ENSAM, Permanent researcher at HITLab*

*Mathieu Percebois is a DPLG architect and Associate Architect of the PCO architecture SARL created in 2004, within which he carries out architectural project management operations. The Agency has been following the curve of the Digital Transition since its creation, and exponentially since 2015 with the integration of BIM tools into its design process. From the practice of BIM Management, to the support of Project Management or Project Management in the implementation of processes, through R&D reflections with Construction Companies, the challenge is that of transversality and multidisciplinary. At the same time, he has been a STA teacher at ENSAM since 2016 attached to the teaching of Digital Tools and supplemented by interventions in Architecture Studio.*

## SCIENTIFIC COMMITTEE

### **Marc Barani**

Great witness of the conference. Urbanist architect. Silver square. National Grand Prize for Architecture

### **Marie-Frédérique Bacqué**

Professor of Psychopathology and Social Anthropology University of Strasbourg

### **Frédéric Bertrand**

Urban Architect, Doctor of Architecture, Senior Lecturer Cities and Territories ENSA Paris-Belleville

### **Gaëlle Clavandier**

Sociologist and anthropologist, Senior Lecturer HDR Université de Lyon, co-head of the Co-funeral research program

### **Annabelle Iszatt**

Architect, Doctor of Architecture, Lecturer Theory and practice of architectural and urban design ENSA Montpellier

### **Jacques Lucan**

Architect, Historian and Architectural Critic, Member of the Scientific Council of the public institution responsible for the restoration of Notre Dame

### **Elodie Nourrigat**

Architect, Doctor of Architecture, Head of the HITLab, Professor Theory and practice of architectural and urban design ENSA Montpellier

### **Stefano Peluso**

Architect, Co-founder of MAARCH Architecture - Landscape and Urban Design Research Group based between Milan and Antwerp

### **Jean-Didier Urbain**

Sociologist, Doctor of Social Anthropology, Emeritus Professor Paris Descartes

## PLANNING

Launch of calls for contributions: **early June 2021**

End of calls for contributions: **end of September 2021**

Selection by the Scientific Committee: **end of December 2021**

Colloquium held: **February 2022**

# CALL FOR CONTRIBUTIONS

The HITLab invites researchers as well as practicing architects to present work as part of the colloquium "**Sacrality in architecture: spaces of death and memory**" which will be held at **ENSA in Montpellier in February 2022**.

The scientific committee will select a maximum of twelve proposals that fall within the framework of the following themes:

- Rite as a structuring thought of space
- Sacrality and the place of death in our society
- Death Square in the City - New Urban Landscapes
- Death and the digital space

Each successful proposal will be the subject of a conference or round table, depending on the content proposed. The presentation may be in French or English and should not exceed 40 minutes.

## SUBMISSION GUIDELINES

Proposals for contributions can be written in English or French. It must be sent by email to **hitlab@montpellier.archi.fr** in pdf format (max. 6 MB) **before September 30, 2021**.

Different types of contributions are accepted. It may be research oriented towards architecture. But it can also be an architectural project approach or process with an experimental or prospective dimension. This includes architectural projects, whether completed or not, presenting a relevant position on the themes of the conference.

## SUMMARY OF THE CONTRIBUTION

It should include the following elements:

- the title of the intervention
- a summary of the proposed contribution on a maximum of four A4 pages
- a presentation of architectural projects on a maximum of two A3 pages (with caption)
- a presentation of the author (Name, Email, Phone, University / Company, Country, Biography)

## INTELLECTUAL PROPERTY

Contributors submitting work ensure that intellectual property is respected for themselves and towards any third parties. The documents submitted will be free of rights. Their authors assign the rights to use the documents provided within the framework of the conference and accept that they may be published for all communications related to the visibility of the event (exhibition in particular, laboratory archive documentation).

## CONDITIONS OF PARTICIPATION

The HITLab will cover the travel and accommodation costs of the selected speakers. There is no provision for compensation.

Each author agrees to submit a written version of their contribution before the event, which will be published in the conference proceedings. Within a reasonable time after the event, this wording may be amended if deemed necessary.

