

Colloque international, appel à contributions**« Villes reconstruites, villes en reconstruction »****Dans le cadre du projet *Res Urbanae*, lauréat du programme Creative Europe (2022-2024)****Vendredi 20 et samedi 21 janvier 2023, à Brest**Organisateurs

Institut de Géoarchitecture de l'université de Bretagne Occidentale

Faculté d'architecture de l'Université technique de Dresde

Faculté d'architecture de l'Université des technologies de Brno

Maison de l'Allemagne de Brest

Préambule

Le colloque international organisé par le Laboratoire Géoarchitecture (Université de Bretagne occidentale) s'inscrit dans le cadre du projet *Res Urbanae*, lauréat du programme « Creative Europe » (session 2022). Il est mené avec ses partenaires universitaires européens, la faculté d'architecture de l'Université technique de Dresde, la faculté d'architecture de Brno ainsi que la Maison de l'Allemagne de Brest, association citoyenne de coopération franco-allemande. Prenant comme point de départ les villes de Brest et de Dresde, dont l'histoire révèle des trajectoires communes — elles furent toutes deux reconstruites d'une manière coordonnée après les destructions durant la seconde guerre mondiale —, le projet veut proposer un regard inédit qui renouvelle les connaissances et l'historiographie de l'histoire urbaine, notamment celles de la reconstruction.

Les réflexions sur les reconstructions ont en outre intégré, depuis les années 1980, les problématiques liées aux reconversions massives, qui se traduisaient notamment pour les villes mono-industrielles par une déqualification aussi importante, matériellement et symboliquement, que les destructions par faits de guerre. Dans des villes comme Dresde ou Brest, qui s'enorgueillissaient d'avoir retrouvé ou reconstitué leur identité au cours des décennies de reconstruction, les changements structurels ont déclenché une nouvelle vague de bouleversements et de débats à partir des années 1990. Les processus de réhabilitation et de patrimonialisation ont suivi des trajectoires assez semblables.

Aussi le projet *Res Urbanae* propose d'interroger les processus de création urbaine qui sont à l'œuvre tout comme la capacité de résilience des villes qui s'esquisse. Il s'intéresse tant aux transformations urbaines réalisées qu'aux propositions restées à l'état de papier, dans la mesure où elles expriment, sinon des utopies, du moins des possibilités nouvelles d'aménagement et de développement. Nous considérons les imaginaires que nourrissent les différents acteurs – du maître d'œuvre à l'habitant – pour penser la ville de demain. Pour révéler la complexité de ces processus, nous privilégions une logique pluridisciplinaire qui croise les approches d'ordre historique, socio-économique, urbain, architectural et artistique. Notre propos s'intéresse aux processus de valorisation et de patrimonialisation qui tentent de faire oublier la relation tourmentée que les villes, souffrant d'un déficit symbolique, entretiennent vis-à-vis de leur bâti. Il s'agit de rendre compte des débats et problématiques que pose la reconstruction, comprise dans un sens large, et de la place que l'imaginaire joue par ailleurs dans la (re)construction de l'identité des villes.

Entre juin 2022 et juin 2024, le projet articulera plusieurs activités : un workshop (Brno, novembre 2022), un colloque international (Brest, janvier 2023), une résidence d'artiste (Brest, janvier 2023 - Dresde, février 2023), une exposition itinérante (Brest, juin 2023 – Dresde, décembre 2023), une publication (2023-2024).

Le colloque international

Le colloque rassemblera des intervenants venus d'horizons variés, tant d'un point de vue géographique, professionnel (doctorants, universitaires, artistes, professionnels, etc.) que disciplinaire (architecture, urbanisme, paysage, histoire de l'art, littérature, arts plastiques etc.) autour de la notion de la reconstruction. Celle-ci sera comprise dans un sens large, privilégiant une lecture transnationale et transhistorique des processus de reconstructions qui ont été ou qui sont à l'œuvre dans des territoires européens et hors-européens. Le cadre temporel de l'après-seconde guerre pourra être dépassé en abordant les reconstructions entreprises par exemple après la guerre en Espagne (1936-1938) ou en Yougoslavie (1991-1995). De même, si les études de reconstruction après-guerres seront attendues, celles entreprises à la suite de destructions provoquées par d'autres phénomènes (comme l'incendie de Thessalonique en 1917, les tremblements de terre de Lisbonne en 1755 et de Skopje en 1963, l'explosion à Beyrouth en 2004, etc.), seront notamment considérées. Tandis que la guerre en Ukraine se poursuit, les projets déjà envisagés pour sa reconstruction pourraient faire l'objet d'une attention particulière. Pour chaque cas, la dimension historique sera incontournable, mais celle de la prospective sera par ailleurs abordée, notamment à travers les problématiques de renouvellement urbain et de résilience des territoires.

Les propositions de communications – qui pourront se faire, au choix, en français, en allemand ou en anglais – s'inscriront alors dans les thèmes suivants :

- Les « doctrines » de la reconstruction : Que recouvre le terme de « reconstruction » dans divers contextes historiques ? Qu'entend-on par la reconstruction dite à « l'identique » ? Quelle est l'importance de la Charte d'Athènes dans les projets de reconstruction ?
- Les transferts culturels : Dans les cas où les reconstructions supposent le recours à des équipes mixtes ou sont ouverts à des concurrents étrangers ou formés à l'étranger, comment s'expriment les métissages ? « L'étrangeté » des villes reconstruites suscite-t-elle un intérêt particulier, voire des propositions de nature différente de celles qui seraient faites pour d'autres villes ?
- L'imaginaire urbain et l'art dans l'espace public : De quels imaginaires urbains est-il question au cours du temps ? Est-il possible de retrouver la mémoire du lieu par-delà la reconstruction ? Quel rôle l'art joue-t-il dans l'espace public d'une ville ou d'un quartier reconstruit ou en reconstruction ?
- Les processus de reconnaissance patrimoniale, de protection et les dynamiques prospectives : Quels processus de valorisation et de patrimonialisation sont à l'œuvre ? Quelles stratégies sont développées, quels acteurs sont impliqués et quelles retombées sont escomptées ? Quelle valeur historique accorde-t-on aujourd'hui à la ville reconstruite ? Les villes reconstruites dans l'urgence suite à des traumatismes sont-elles mieux armées que les autres pour affronter les défis actuels (changement climatique, pandémies etc.) ? Quelles leçons peut-on tirer du passé pour (re)construire le futur ? Par quelles méthodes ?

Modalités de soumission

Les propositions de communication, rédigées en français, en allemand ou en anglais, devront exposer dans un même fichier :

- Le nom et prénom du ou des auteur(s), l'institution ou l'université et le laboratoire de rattachement, un numéro de téléphone et une adresse électronique valide
- Le titre de la contribution proposée et un résumé de 3 000 signes maximum précisant le cadre de l'étude, le terrain et la chronologie abordés et le type de sources convoquées
- Une bio-bibliographie de 1000 signes environ du ou des auteur(s), ainsi que 3 à 5 mots-clés

Les propositions de communication devront être envoyées en fichier joint aux adresses suivantes, au plus tard le vendredi 30 septembre 2022 :

- projet.res.urbaeae@gmail.com
- amandine.diener@univ-brest.fr
- patrick.dieudonne@univ-brest.fr
- hans-georg.lippert@tu-dresden.de

Les frais de déplacement, d'hébergement et les repas seront pris en charge par le comité d'organisation, dans la limite du budget alloué.

Calendrier :

- **Vendredi 30 septembre 2022 : date limite de réception des propositions**
- Lundi 17 octobre : réunion du conseil scientifique
- Mercredi 19 octobre 2022 : notifications aux auteurs
- Vendredi 20 et samedi 21 janvier 2023 : tenue du colloque à Brest ; une soirée/ conférence aura déjà lieu la veille jeudi 19 janvier
- Vendredi 31 mars 2023 : réception des articles en vue d'une publication (le protocole de rédaction et les modalités liées au texte et aux illustrations seront transmis ultérieurement)

Comité d'organisation :

Amandine Diener, Lionel Prigent, Patrick Dieudonné et Sonia de Puineuf (UBO)
Hans-Georg Lippert et Kerstin Zschke (TUD)
Helena Zemánková (VUT)
Armelle Maltey (MDA)

Comité scientifique :

Daniel Le Couédic, Amandine Diener et Sonia de Puineuf (UBO)
Hans-Georg Lippert et Kerstin Zschke (TUD)
Helena Zemánková et Ivo Boháč (VUT)
Carmen Popescu (ENSA de Bretagne)
Hans-Rudolf Meier (Bauhaus-Universität, Weimar)
Michal Bogár (STU Bratislava)
Wolfgang Voigt (Deutsches Architekturmuseum, Francfort)
Morvan Rabin (Studio Paola Vigano)

International symposium. Call for papers**"Reconstructed cities, cities under reconstruction"**

Within the framework of the *Res Urbanae* project, winner of the Creative Europe Programme (2022-2024)

Friday 20 and Saturday 21 January 2023, in Brest

Organisers

Institute of Geoarchitecture of the University of Western Brittany
Faculty of Architecture of the Technical University of Dresden
Faculty of Architecture of the Brno University of Technology
Maison d'Allemagne in Brest

Preamble

This international conference which is organised by the Geoarchitecture Laboratory (University of Western Brittany) is part of the *Res Urbanae* project, winner of the Creative Europe Programme (session 2022). It is conducted with the help of its European university partners, the Faculty of Architecture of the Technical University of Dresden and the Faculty of Architecture of Brno, and includes the collaboration of the 'Maison d'Allemagne' in Brest, an association for Franco-German cooperation. Taking as a starting point the cities of Brest and Dresden, whose histories reveal common trajectories - they were both rebuilt in a coordinated manner after their destruction during the Second World War -, the project aims to offer a new perspective that updates the knowledge and historiography of urban history, particularly that of reconstruction.

Since the 1980s, reflections on reconstruction have also included the problems linked to massive reconversions, which, for mono-industrial cities in particular, resulted in a de-skilling that was as important, both materially and symbolically, as the destruction caused by war. In cities such as Dresden or Brest, which prided themselves on having regained or reconstituted their identity during the decades of reconstruction, the structural changes triggered a new wave of upheaval and debate from the 1990s onwards. The rehabilitation and heritage processes followed quite similar trajectories.

The *Res Urbanae* project therefore proposes to question the processes of urban creation that are at work, as well as the resilience of the cities that are emerging. It is interested both in the urban transformations that have been carried out and in the proposals that have remained on paper, insofar as they express, if not utopias, at least new possibilities for planning and development. We take into consideration how the imaginings of the various actors - from the project manager to the local inhabitants - can help to nourish ideas about the city of tomorrow. In order to reveal the complexity of these processes, we favour a multidisciplinary approach that combines historical, socio-economic, urban, architectural and artistic aspects. Our proposal is interested in the processes of valorisation and patrimonialisation which try to make people forget the tormented relationship that cities, suffering from a symbolic deficit, maintain with their buildings. The aim is to take account of the debates and problems posed by reconstruction, understood in a broad sense, and of the role that the imagination plays in the (re)construction of the identity of cities.

Between June 2022 and June 2024, the project will articulate several activities: a workshop (Brno, November 2022), an international symposium (Brest, January 2023), an artist residency (Brest, January 2023 - Dresden, February 2023), a travelling exhibition (Brest, June 2023 - Dresden, December 2023), a multilingual publication (2023-2024).

The international symposium

The symposium will bring together speakers from a variety of backgrounds, be it geographical, professional (doctoral students, academics, artists, professionals, etc.) or disciplinary (architecture, urban planning, landscape, art history, literature, plastic arts, etc.), around the notion of reconstruction. This will be understood in a broad sense, favouring a transnational and transhistorical reading of the processes of reconstruction that have been or are at work in European and non-European territories. The temporal framework of the post-Second World War period could be widened by addressing the post-war reconstruction processes in Spain (1936-1938) or Yugoslavia (1991-1995). Similarly, while studies of post-war reconstruction will be expected, those undertaken following destruction caused by other phenomena (such as the fire in Thessaloniki in 1917, the earthquakes in Lisbon in 1755 and Skopje in 1963, the explosion in Beirut in 2004, etc.) will be considered. As the war in Ukraine continues, the projects already envisaged for its reconstruction could be given special attention. For each case, the historical dimension will be essential, but the prospective dimension will also be addressed, particularly through the issues of urban renewal and territorial resilience.

The proposals for papers - which may be submitted in French, German or English - will be based on the following themes

- The 'doctrines' of reconstruction: What does the term 'reconstruction' mean in different historical contexts? What is meant by 'identical' reconstruction? What is the importance of the Athens Charter in reconstruction projects?
- Cultural transfers: In cases where reconstruction involves the use of mixed teams or is open to foreign or foreign-trained competitors, how are cross-fertilisations expressed? "Does the 'strangeness' of the reconstructed cities give rise to a particular interest, or even to proposals of a different nature to those which would be made for other cities?"
- Urban imagination and art in public spaces: What urban imaginings become involved over time? Is it ever possible to recover the memory of a place after reconstruction? What role does art play in the public spaces of a rebuilt or reconstructed city or district?
- Processes of heritage recognition, protection and prospective dynamics: What processes of enhancement and heritage are at work? What strategies are developed, which actors are involved and what benefits are expected? What historical value is given to reconstructed cities today? Are cities rebuilt in an emergency following trauma better equipped than others to face current challenges (climate change, pandemics etc.)? What lessons can we learn from the past to (re)build the future? What methods should be used?

Terms of submission

Proposals for papers, written in French, German or English, should include in a single file:

- The surname and first name of the author(s), the institution or university and the laboratory to which they belong, a telephone number and a valid e-mail address
- The title of the proposed contribution and a summary of 3,000 characters maximum specifying the framework of the study, the field and chronology addressed and the type of sources used
- A bio-bibliography of about 1000 characters of the author(s), as well as 3 to 5 key words

Paper proposals should be sent as an attachment to the following addresses by Friday 30 September 2022 at the latest:

- projet.res.urbaeae@gmail.com
- amandine.diener@univ-brest.fr
- patrick.dieudonne@univ-brest.fr
- hans-georg.lippert@tu-dresden.de

Travel, accommodation and meals will be covered by the organising committee, within the limits of the allocated budget.

Timetable

- **Friday 30 September 2022: deadline for receipt of proposals**
- Monday 17 October: Scientific Council meeting
- Wednesday 19 October 2022: notification to authors
- Friday 20 and Saturday 21 January 2023: holding of the colloquium in Brest; an evening/conference will already take place the day before on Thursday 19 January
- Friday 31 March 2023: receipt of papers for publication (the writing protocol and the modalities related to the text and illustrations will be transmitted later)

Organising Committee

Amandine Diener, Lionel Prigent, Patrick Dieudonné et Sonia de Puineuf (UBO)
Hans-Georg Lippert et Kerstin Zschke (TUD)
Helena Zemanková (VUT)
Armelle Maltey (MDA)

Scientific Committee

Daniel Le Couédic, Amandine Diener et Sonia de Puineuf (UBO)
Hans-Georg Lippert et Kerstin Zschke (TUD)
Helena Zemánková et Ivo Boháč (VUT)
Carmen Popescu (ENSA de Bretagne)
Hans-Rudolf Meier (Bauhaus-Universität, Weimar)
Michal Bogár (STU Bratislava)
Wolfgang Voigt (Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt)
Morvan Rabin (Studio Paola Vigano)

Internationales Kolloquium, Aufruf zur Einreichung von Beiträgen**" Rekonstruierte Städte, Städte im Wiederaufbau "****Im Rahmen des Projekts *Res Urbanae*, Preisträger des Programms Creative Europe (2022-2024).****Freitag, 20. und Samstag, 21. Januar 2023, in Brest.**Organisatoren

Institut de Géoarchitecture, Université de Bretagne Occidentale.
Fakultät für Architektur, Technische Universität Dresden
Fakultät für Architektur, Technische Universität Brunn / VUT Brno
Maison de l'Allemagne, Brest

Präambel

Das vom Laboratoire Géoarchitecture (Université de Bretagne occidentale) organisierte internationale Kolloquium ist Teil des Projekts *Res Urbanae*, das im Rahmen des EU-Programms "Creative Europe" (Session 2022) gefördert wird. Es wird gemeinsam mit den europäischen Hochschulpartnern, der Fakultät für Architektur der Technischen Universität Dresden, der Fakultät für Architektur in Brunn/Brno und der Maison de l'Allemagne in Brest, einer Institution für deutsch-französische Zusammenarbeit, durchgeführt. Ausgehend von den Städten Brest und Dresden, deren Geschichte gemeinsame Wege aufzeigt - beide wurden nach den Zerstörungen des Zweiten Weltkriegs kohärent wiederaufgebaut -, möchte das Projekt einen neuen Blickwinkel schaffen, der dem Wissen und der Beschäftigung mit der Stadtgeschichte, insbesondere im Kontext des Wiederaufbaus, neue Wege eröffnet.

Zu den Überlegungen zur städtebaulichen Neuordnung im Wiederaufbau ist seit den 1980er Jahren die Problematik des wirtschaftlichen Strukturwandels hinzugekommen. Dieser führte insbesondere in Städten, die von einer industriellen Monostruktur geprägt waren, zu einer Abwertung, die materiell und symbolisch ebenso bedeutsam war wie die Zerstörungen durch Kriegsereignisse. In Städten wie Dresden oder Brest, die stolz darauf waren, ihre Identität in den Jahrzehnten des Wiederaufbaus wiedergefunden oder wiederhergestellt zu haben, lösten diese strukturellen Veränderungen ab den 1990er Jahren eine neue Welle von Umwälzungen und Debatten aus. Die Prozesse der Revitalisierung und der denkmalpflegerischen Unterschutzstellung folgten vielerorts ähnlichen Mustern.

Das Projekt *Res Urbanae* schlägt daher vor, die Prozesse der Stadtentwicklung und die sich abzeichnende Resilienz der Städte zu hinterfragen. Es interessiert sich sowohl für realisierte urbane Transformationen, als auch für Vorschläge, die nur Entwurf blieben, da sie – wenn nicht Utopien – so doch zumindest neue Möglichkeiten der Planung und Entwicklung zum Ausdruck bringen. Wir betrachten die Vorstellungswelten, welche die verschiedenen Akteure – vom Planenden bis zu den Nutzern und Nutzerinnen – beeinflussen, um die Stadt von morgen zu denken. Um die Komplexität dieser Prozesse aufzudecken, verfolgen wir eine multidisziplinäre Betrachtungsweise, die historische, sozioökonomische, urbane, architektonische und künstlerische Ansätze miteinander verbindet. Wir beschäftigen uns mit den Prozessen der In-Wert-Setzung und denkmalpflegerischen Bewahrung, die versuchen, das schwierige Verhältnis zu ihrem baulichen Bestand vergessen zu lassen, wie es gerade für Städte, die unter einem Defizit des Symbolischen leiden, charakteristisch ist. Es geht darum, die Debatten und Probleme des Wiederaufbaus im weitesten Sinne und die Rolle der Vorstellungswelten bei der (Re-)Konstruktion der Identität von Städten zu vergegenwärtigen.

Zwischen Juni 2022 und Juni 2024 wird das Projekt mehrere Aktivitäten umfassen: einen Workshop (Brno, November 2022), ein internationales Kolloquium (Brest, Januar 2023), einen Künstleraufenthalt (Brest, Januar 2023 - Dresden, Februar 2023), eine Wanderausstellung (Brest, Juni 2023 - Dresden, Dezember 2023) und eine Publikation (2023-2024).

Das internationale Kolloquium

Das Kolloquium wird Referenten mit unterschiedlichem Hintergrund zusammenbringen, sowohl in geografischer, beruflicher (Doktoranden, Wissenschaftler, Künstler, Praktiker usw.) als auch in disziplinärer Hinsicht (Architektur, Stadtplanung, Landschaftsarchitektur, Kunstgeschichte, Literatur, bildende Kunst usw.), die sich mit dem Thema des Wiederaufbaus befassen. Dieses wird in einem weiten Sinne verstanden, der eine transnationale und transhistorische Lesart der Wiederaufbauprozesse, die in europäischen und außereuropäischen Gebieten am Werk waren oder sind, in den Vordergrund rückt. Der zeitliche Rahmen der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg kann ausgeweitet werden, indem man sich beispielsweise mit dem Wiederaufbau nach dem Spanischen Bürgerkrieg (1936-1938) oder nach dem Krieg in Jugoslawien (1991-1995) befasst.

Auch Wiederaufbaumaßnahmen nach andersartigen Zerstörungen (wie der Brand von Thessaloniki 1917, die Erdbeben von Lissabon 1755 und Skopje 1963, die Explosion in Beirut 2004 usw.) können betrachtet werden. Während der Krieg in der Ukraine noch andauert, können auch die hierfür bereits konzipierten Wiederaufbauprojekte besondere Aufmerksamkeit erhalten. In allen Fällen wird die historische Dimension betrachtet werden müssen, aber auch der Blick in die Zukunft soll thematisiert werden, insbesondere unter den Aspekten der Stadterneuerung und der kulturräumlichen Resilienz.

Die Vorschläge für Vorträge - wahlweise auf Französisch, Deutsch oder Englisch eingereicht – sind in die folgenden Themenbereiche einzuordnen:

- Die "Doktrinen" des Wiederaufbaus: Was umfasst der Begriff "Wiederaufbau" in verschiedenen historischen Kontexten? Was versteht man unter dem sogenannten "identischen" Wiederaufbau? Welche Bedeutung hat die Charta von Athen für die Wiederaufbaupläne?
- Kultureller Transfer: Wie äußert sich die Vermischung von Haltungen und Planungskulturen in Fällen, in denen der Wiederaufbau national gemischte Teams erfordert oder ausländischen bzw. im Ausland ausgebildeten Akteuren offensteht? Weckt die "Fremdartigkeit" der wiederaufgebauten Städte besonderes Interesse hinsichtlich von Vorschlägen, die sich von denen für andere Städte unterscheiden?
- Das Bild der Stadt und die Kunst im öffentlichen Raum: Von welchen städtischen Bildwelten ist im Laufe der Zeit die Rede? Ist es möglich, die Erinnerung an den Ort über den Wiederaufbau hinaus wiederzufinden? Welche Rolle spielt die Kunst im öffentlichen Raum einer wiederaufgebauten oder im Wiederaufbau befindlichen Stadt oder eines Stadtviertels?
- Prozesse der Anerkennung als Kulturerbe, des Schutzes und der Zukunftsdynamik: Welche Prozesse der In-Wert-Setzung und denkmalpflegerische Bewahrung sind am Werk? Welche Strategien werden entwickelt, welche Akteure sind involviert und welche Folgewirkungen werden erwartet? Welchen historischen Wert misst man heute der wiederaufgebauten Stadt bei? Sind Städte, die aufgrund aus einer Notlage heraus schnell wiederaufgebaut wurden, besser für die heutigen Herausforderungen (Klimawandel, Pandemien usw.) gerüstet als andere? Welche Lehren können wir aus der Vergangenheit ziehen, um Zukunft (wieder)aufzubauen? Mit welchen Methoden?

Modalitäten für die Einreichung

Die auf Französisch, Deutsch oder Englisch verfassten Vortragsvorschläge müssen in einer einzigen Datei Folgendes darlegen:

- Name und Vorname des/der Autor(en), ggf. Institution, Universität oder Forschungseinrichtung, eine Telefonnummer und eine gültige E-Mail-Adresse.

- Den Titel des vorgeschlagenen Beitrags und eine Zusammenfassung von maximal 3.000 Zeichen, in der der Forschungsrahmen, das behandelte Thema und die zeitliche Einordnung sowie die Art der herangezogenen Quellen angegeben werden.
- Eine Kurzvita und Bibliografie (ca. 1000 Zeichen) des/der Autor(en) sowie 3 bis 5 Schlüsselwörter.

Die Vorschläge für Vorträge senden Sie bitte als Dateianhang bis spätestens Freitag, den 30. September 2022 an die folgenden Adressen:

- projet.res.urbae@gmail.com
- amandine.diener@univ-brest.fr
- patrick.dieudonne@univ-brest.fr
- hans-georg.lippert@tu-dresden.de

Die Kosten für Reise, Unterkunft und Verpflegung werden vom Organisationskomitee im Rahmen des zugewiesenen Budgets übernommen.

Zeitplan:

- **Freitag, 30. September 2022: Frist für den Eingang der Vorschläge.**
- Montag, 17. Oktober: Sitzung des wissenschaftlichen Ausschusses.
- Mittwoch, 19. Oktober 2022: Mitteilungen an die Autoren.
- Freitag, 20. und Samstag, 21. Januar 2023: Kolloquium in Brest;
Abendveranstaltung/Eröffnungsvortrag bereits am Vorabend, Donnerstag, 19. Januar.
- Freitag, 31. März 2023: Eingang der Artikel für die Veröffentlichung (das Redaktionsprotokoll und die Modalitäten in Bezug auf Text und Illustrationen werden zu einem späteren Zeitpunkt übermittelt).

Organisationskomitee:

Amandine Diener, Lionel Prigent, Patrick Dieudonné und Sonia de Puineuf (UBO).
Hans-Georg Lippert und Kerstin Zschke (TUD)
Helena Zemánková (VUT)
Armelle Maltey (MDA)

Wissenschaftlicher Ausschuss:

Daniel Le Couédic, Amandine Diener und Sonia de Puineuf (UBO).
Hans-Georg Lippert und Kerstin Zschke (TUD)
Helena Zemánková und Ivo Boháč (VUT)
Carmen Popescu (ENSA de Bretagne)
Hans-Rudolf Meier (Bauhaus-Universität, Weimar)
Michal Bogár (STU Bratislava)
Wolfgang Voigt (Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt)
Morvan Rabin (Studio Paola Vigano)