

Autour de la notion de filiation artistique  
**Dialogue avec Elizabeth Prettejohn**

**Vendredi 21 octobre 2022**  
de 9h15 à 17h30

**Université de Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1**  
Salle R012





# Entretiens de la Fondation Maison Borel 2022

VII<sup>e</sup> édition – Université de Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1, salle RO12

## Autour de la notion de filiation artistique

### Dialogue avec Elizabeth Prettejohn

Les Entretiens de la Fondation Maison Borel favorisent les échanges d'idées et de points de vue sur des questions de méthode, dans les différentes disciplines des sciences humaines et sociales.

Le 21 octobre 2022, la VII<sup>e</sup> édition des Entretiens a le plaisir d'accueillir Elizabeth Prettejohn, professeure d'histoire de l'art à l'Université d'York, pour une discussion autour de la notion de filiation en histoire de l'art.



9h00	Accueil		En quête de légitimation : la filiation, outil d'affirmation d'un statut
9h15 – 10h30	<b>Conférence inaugurale</b> <b>"Some strange second flowering after date": Three Case Studies</b> Elizabeth Prettejohn, Université d'York	14h00 – 14h30	Les rôles des filiations artistiques au sein des sociétés professionnelles d'architectes au XIX <sup>e</sup> siècle en France <b>Sarah Blouin, ENSA, Paris-Belleville</b>
10h30 – 10h45	Pause café	14h30 – 15h00	Des « arts artisanaux » aux « arts industriels » : les bienfaits d'une filiation, le cas des textiles anciens <b>Khadija Khair, CRIHAM, Poitiers</b>
	Sous le joug des grands maîtres : (dé)construire une filiation	15h00 – 15h30	La filiation problématique des ustensiles fabriqués en alliage de cuivre. Le cas des chandeliers et des bassins « d'offrande » d'Europe du nord (fin XV <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècle) <b>Anne-Clothilde Dumargne, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles</b>
10h45 – 11h15	Le choix d'un maître. Filiation réelle et prétendue des peintres au Salon (1852-1880) <b>Claire Dupin de Beysat, ATER, Paris-Sorbonne</b>	15h30 – 15h45	Pause café
11h15 – 11h45	Vers une filiation subjective ? Les collections d'artistes à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle <b>Gwendoline Corthier-Hardoin, Centre Pompidou-Metz</b>		La filiation à l'ère du numérique : nouvelles perspectives de recherche
11h45 – 12h15	Rosso, Boccioni et l'éccœurant Michel-Ange : filiations interrompues à l'aube du XX <sup>e</sup> siècle <b>Sara Vitacca, Bibliotheca Hertziana</b>	15h45 – 16h15	Artistes préraphaélites au prisme du numérique <b>Marie Barras, UNIGE</b>
12h30 – 14h00	Repas de midi	16h15 – 16h45	Remonter le temps : nouvelles perceptions de la représentation picturale de la main à travers celle du chercheur <b>Valentine Bernasconi, UZH</b>
		16h45	Discussion finale

## Organisation et contact

Lisa Cornali  
Assistante-doctorante  
lisa.cornali@unine.ch

Cyprien Fuchs  
Assistant-doctorant  
cyprien.fuchs@unine.ch

Fondati  
**Maison Borel**  
ON

**unine**  
Université de Neuchâtel  
Institut d'histoire de l'art  
et de muséologie

**CU** **SO**  
CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE  
DE SUISSE OCCIDENTALE

