

IMAGINAIRES BÂTISSEURS

Séminaire UMR AUSser, Thème 3 « Cultures, savoirs, médiations et productions architecturales », 2021-2022

Coordination : Pierre CHABARD (ENSA Paris-la Villette/AHTTEP), Isabelle CHESNEAU (ENSA Paris Malaquais/ACS) et Guy LAMBERT (ENSA Paris Belleville/IPRAUS)

Séance 4

Architectes et imaginaires du voyage

Intervenants :

Panyotis TOURNIKIOTIS, Antonio BRUCCULERI, et Caroline MANIAQUE

Modérateur : Guy LAMBERT

Mercredi 30 novembre 2022

14h30-18h

À l'ENSA de Paris-Belleville, salle 4 (2^e étage)

Et en visio-conférence :

<https://zoom.us/j/93646243696>

ID de réunion : 936 4624 3696

Blouet, Boulanger : deux voyages fondateurs en Grèce du XIX^e siècle

Panyotis TOURNIKIOTIS

Deux Grands Prix de Rome, en 1821 et 1836, ayant contribué la restauration des Thermes de Caracalla et de Dioclétien en 1826 et 1840, partent successivement en mission en Grèce. Guillaume Abel Blouet est à la tête de la section d'architecture et de sculpture de l'expédition scientifique de Morée en 1828-1829 ; il sillonne le Péloponnèse et les îles à la recherche des antiquités grecques, il découvre l'emplacement du site d'Olympie et lance les premières fouilles en Grèce, avant de rentrer en France pour entreprendre une carrière d'importance dans l'enseignement et la fonction publique. François-Louis-Florimond Boulanger part quant à lui en mission pour le ministère de l'Intérieur en Grèce en 1845 dans le but de poursuivre les travaux de Blouet sur les antiquités grecques dans le reste du pays, à commencer par Athènes. Il s'y installe pour 30 ans, contribuant à des bâtiments publics importants, dont l'Assemblée nationale, et à des recherches sur les villages du nord dans un esprit fouriériste. Les destinées complémentaires de leurs voyages ont contribué à la fondation de la Grèce moderne et de son imaginaire en Grèce comme en France.

Panyotis Tournikiotis a été professeur de théorie de l'architecture à l'École d'architecture polytechnique d'Athènes. Il est actuellement chercheur invité à l'IPRAUS, École nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville. Ses recherches actuelles portent sur les échanges croisés entre la Grèce et la France qu'il examine au filtre des voyages effectués par les architectes de ces deux pays.

Imaginaires de papier. Les voyages en Italie de Paul Marie Letarouilly et ses recueils de calques de dessins d'architecture du XVI^e siècle

Antonio BRUCCULERI

À travers le corpus des recueils de calques de dessins originaux conservés dans le fonds Letarouilly à la Bibliothèque de l'Institut de France, l'intervention abordera l'attention fondatrice au patrimoine graphique de la Renaissance, manifestée par les architectes français en voyage en Italie, surtout à partir de la dernière décennie du XVIII^e siècle. Il s'agit de ces dessins d'architectes de la Renaissance italienne (notamment Baldassarre Peruzzi, Giuliano et Antonio – il Giovane – da Sangallo, Giovanni Antonio Dosio...) auxquels Léon Dufourny s'était précocement intéressé à la fin du XVIII^e siècle, et qui furent surtout étudiés par un élève de Charles Percier, Paul Marie Letarouilly, dans les années 1830 et 1840. Letarouilly envisageait un projet d'édition en fac-similé qui visait les fonds et les carnets conservés au cabinet des dessins des Offices à Florence et à la bibliothèque municipale de Sienne. Il était ainsi question pour ces architectes du XIX^e siècle de s'emparer des outils de projet de leurs confrères du XVI^e et d'appréhender leur attention aux édifices de l'Antiquité romaine en tant que système de références, et par ailleurs de lire fidèlement, à l'aide de cette documentation graphique, l'histoire de leurs conceptions et réalisations.

Antonio Brucculeri est Professeur HDR à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette/AHTTEP. Il a récemment édité avec Cristina Cuneo *À travers l'Italie / Attraverso l'Italia. Édifices, villes, paysages dans les voyages des architectes français. Edifici, città, paesaggi nei viaggi degli architetti francesi. 1750-1850* (Milan, Silvana Editoriale, 2020).

« Nous avons parcouru 2 759 miles dans une Chevrolet 1957 et 23 093 miles dans une Chevrolet 1958 (Biscayne), soit un total de 25 852 miles »

Caroline MANIAQUE

Le voyage aux États-Unis au XX^e siècle est souvent perçu comme un accélérateur de la pensée, accélérateur d'idées, accélérateur du temps. Il donne à voir un pays que l'on s'imagine être le futur de l'Europe. On peut y observer des typologies, des attitudes qui ne tarderont pas à apparaître sur le « vieux » continent. Ce que je souhaite mettre en évidence en prenant pour exemple le récit de Hans Hollein (1934-2014) lors de son voyage aux États-Unis en 1959-60 à l'âge de 24 ans, c'est l'hétérogénéité de son parcours en automobile pendant plusieurs mois – une obligation pour les boursiers – et les effets que ce voyage transatlantique a produit sous forme d'articles publiés dans la presse architecturale allemande et autrichienne. Les documents conservés dans les archives des fondations américaines qui ont participé au financement – candidature, lettres envoyées, rapports rédigés en fin de parcours –, permettent de considérer, d'une part, les principes de sélection des candidats, et d'autre part, de cartographier ses itinéraires et repérer ses intérêts.

Caroline Maniaque est Professeur HDR à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie-Normandie Université. Elle est pour l'année 2022-23 en délégation CNRS auprès de l'UMR AUSser (CNRS 3329)-Université Paris-Est. Elle a été co-commissaire, avec Éléonore Marantz et Jean-Louis Violeau, de l'exposition *Mai 68. L'architecture aussi !* (Cité de l'architecture et du patrimoine, 14 mai-17 septembre 2018). Elle a édité *Les années 68 et la formation des architectes* (Point de vue, 2018) et co-édité avec Anne Debarre Éléonore Marantz et Jean-Louis Violeau *Architecture 68. Panorama international des nouveaux pédagogues* (Métis Press, 2020). Parmi ses publications récentes, elle est auteur de *L'aventure du Whole Earth Catalog* (Effa, 2021).