

# Les Rencontres des Arts Décoratifs



MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

Les relations entre les arts, les métiers et l'industrie suscitent aujourd'hui un très grand intérêt. Cours, séminaires et conférences se multiplient, nous incitant à approfondir les connaissances et à débattre autour de questions méthodologiques, théoriques, patrimoniales et techniques.

Les Rencontres des Arts Décoratifs entendent contribuer à la structuration de ce champ relativement récent de l'histoire de l'art en donnant une visibilité à la jeune recherche.

L'université, les écoles d'art et d'architecture ainsi que les institutions patrimoniales publiques et privées sont appelées à nourrir ces échanges. Étudiantes et étudiants titulaires d'un Master 1 ou d'un Master 2 (soutenu depuis moins de deux ans), doctorants et jeunes docteurs font découvrir à un large public des collections et des fonds inédits, des créations encore ignorées, des techniques oubliées, des courants esthétiques méconnus. Les analyses et les discussions sont introduites et animées par des spécialistes reconnus pour l'acuité de leur regard et la singularité de leur approche. Chaque rencontre peut être suivie par des visites d'exposition, de fonds d'archives ou de collections. Le lieu qui nous accueille – le musée des Arts décoratifs de Paris – est hautement emblématique : conçu au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle pour instruire artistes, artisans et ouvriers d'art, diffuser les savoirs et promouvoir la création contemporaine, il est le cadre le plus approprié pour mettre en lumière les dimensions multiples du « faire » qui, encore aujourd'hui, vivifient la production des objets. Réunis à l'occasion de ce rendez-vous annuel, jeunes chercheurs, enseignants, professionnels et amateurs sont incités à mener ensemble une réflexion historique, critique et prospective, sur les chemins croisés de la conception des formes, de la fabrication des choses et de l'aménagement des espaces de vie.

## Comité scientifique

**Jérémie Cerman**, maître de conférences, Sorbonne Université, Centre André Chastel

**Éléonore Challine**, maître de conférences, Université Panthéon Sorbonne

**Rossella Froissart**, directrice d'études, École Pratique des Hautes Études

**Bénédicte Gady**, conservatrice du patrimoine, Musée des Arts décoratifs

**Sébastien Quéquet**, attaché de conservation, Musée des Arts décoratifs

**Estelle Thibault**, professeure, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, IPRAUS/UMR AUSSER 3329

**Céline Trautmann-Waller**, professeure, Université Sorbonne Nouvelle, IUF

# Les Rencontres des Arts Décoratifs « Années 80. Mode, design et graphisme en France »

Jeudi 9 mars 2023

**MAD**  
MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS



9h — Introduction

9h15-9h40 — Angèle Merlin,  
étudiante en master 2, Sorbonne  
Université

« **Jean-Charles de Castelbajac  
et le graffiti** »

9h40-10h05 — Hélène Joyeux,  
docteure en histoire de l'art,  
Université Paris I –  
Panthéon Sorbonne

« **East meets West : la collaboration  
Issey Miyake/Jean-Michel  
Basquiat, un récit alternatif aux  
prémices de la mondialisation** »

10h05-10h30 — Julie Goy, étudiante  
en master 2, Sorbonne Université

« **La renaissance de la tapisserie  
au xx<sup>e</sup> siècle : le cas Rougemont  
dans les années 80** »

10h30-11h — Discussions

11h-14h30 — Pause

14h30-14h55 — Béatrice Grondin,  
doctorante en histoire de l'art  
à Paris-Nanterre, maîtresse  
de conférences associée  
à l'ENSA Versailles

« **Les années 1980 aux Salons  
de la Société des artistes  
décorateurs (SAD)** »

14h55-15h20 — Florine Barnet,  
attachée de conservation à Ubik,  
agence de Philippe Starck

« **Le Bureau du théâtre  
du monde par Philippe Starck :  
une démocratisation utopique ?** »

15h20-15h45 — Florence Bousquet,  
architecte et doctorante en histoire  
de l'architecture contemporaine,  
Université de Paris I –  
Panthéon Sorbonne

« **Canal : une agence d'architecture  
d'intérieur à la recherche de l'air  
du temps** »

15h45-16h15 — Discussions

16h15-16h30 — Pause

16h30-17h30 — Soline Nivet,  
architecte et professeure à l'ENSA  
Paris-Malaquais, et Lionel Engrand,  
architecte et maître de conférences  
à l'ENSA Paris-Belleville

« **Architecture, design et cinéma  
des années 1980 : un état  
des choses** »