

Appel à articles / Call for Paper

*Les Cahiers de la recherche
architecturale, urbaine et paysagère*
(CRAUP)

Documentation et conservation de l'héritage postmoderne

Documenting and Conserving Postmodern Heritage

coordonné par/coordinated by

Benjamin Chavardès, Audrey Courbebaisse et Léa-Catherine Szacka

C'est par la destruction de l'ensemble Pruitt-Igoe que Charles Jencks annonçait en 1972, non sans ironie, la fin du Mouvement moderne et la naissance d'une nouvelle architecture dite postmoderne. De par sa nature même difficile à définir, cette architecture cultivant la pluralité des références¹ peut être circonscrite entre les années 1966² et 1989³. Dans la continuité de la fin des grands récits définie par Jean-François Lyotard⁴ et s'inscrivant dans le néolibéralisme ambiant des années 1970⁵, elle matérialise une multiplicité de points de vue et la prise en compte de la parole des minorités ; elle valorise le « complexe », l'« hybride », le « biscornu » et l'« ambiguë⁶ » et s'oppose au soi-disant

In 1972, with the destruction of the Pruitt-Igoe complex, Charles Jencks announced, not without irony, the end of the Modern Movement and the birth of a new architecture coined as postmodern. By its very nature difficult to define, this architecture drawing on a multitude of references,¹ can generally be circumscribed between 1966² and 1989.³ In line with 1970s neoliberalism⁴ and with Jean-François Lyotard's definition of the end of grand narrative,⁵ it represented a wide range of perspectives, taking into account minority voices. Furthermore, it valued the "complex," the "hybrid," the "uncommon" and the "ambiguous,"⁶ opposing the uniformity of

¹ Que ce soit à la culture populaire et à l'esthétique qui lui est associée – juxtaposition de matériaux, de formes et de couleurs –, à l'histoire, au vernaculaire et aux spécificités locales, ou encore aux formes de la ville traditionnelle. / These include popular culture and its associated aesthetics —the juxtaposition of materials, shapes and colors— as well as historical, vernacular and local specificities, and even elements of the traditional city.

² L'année 1966 correspond à la publication de trois livres majeurs pour l'architecture postmoderne :/The year 1966 saw the publication of three major books on postmodern architecture: Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Venezia, Marsilio, 1966 ; Robert Venturi, *Complexity and Contradiction in Architecture*, New York, Museum of Modern Art ; Vittorio Gregotti, *Il territorio dell'architettura*, Milan, Glanglacom Feltrinelli Editore.

³ L'année 1989 est associée à la fin du communisme. À partir des années 1990, avec la démocratisation d'internet et le développement de l'outil informatique au sein des agences d'architecture, de nouvelles architectures vont être développées. / The year 1989 is associated with the end of communism. From the 1990s onwards, with the democratization of the Internet and the development of computer tools within architectural agencies, new architectural forms emerged.

⁴ Jean-François Lyotard, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.

⁵ Mary McLeod, « Architecture and Politics in the Reagan Era: From Postmodernism to Deconstructivism », *Assemblage*, n°8, February 1989, p. 22-59 ; Martin Reinhold, *Utopia's Ghost. Architecture and Postmodernism, Again*, The University of Minnesota Press, 2010.

⁶ Nous faisons ici référence aux termes utilisés par Robert Venturi dans la première partie de son livre / We refer here to the terms used by Robert Venturi in the first part of his book *Complexity and Contradiction in Architecture* (1966).

rationalisme unique et au dogmatisme du style international⁷.

Or, aujourd'hui, quelque cinquante ans après son apparition, l'architecture postmoderne est sujette à des polémiques liées à sa conservation⁸. Ainsi en 2014, Michael Graves s'émeut de la potentielle destruction du Portland building qu'il a inauguré en 1982, alors que celui-ci est inscrit au National Register of Historic Places depuis 2011. En 2017, c'est le projet de rénovation par l'agence Snøhetta du AT&T building de New York signé par Philip Johnson qui fait débat. Et plus récemment, en 2022, Denise Scott Brown signe une tribune pour s'opposer aux modifications de la Sainsbury Wing de la National Gallery par Annabelle Selldorf⁹.

Avec les signes du temps et les menaces qui planent sur ces architectures, se développent également les mesures de protection et les marques de reconnaissance. Au Royaume-Uni, ce n'est pas moins de 17 édifices postmodernes qui font l'objet en 2018 d'un classement de grade I sur le National Heritage List for England, niveau le plus élevé¹⁰. En Italie, les archives de Paolo Portoghesi sont déclarées d'intérêt historique notable par la Surintendance des archives du Latium en 2006. En France, le quartier Antigone obtient le label Architecture Contemporaine Remarquable en 2018. Qui plus est, au décès de son architecte, Ricardo Bofill, au début de l'année 2022, les municipalités françaises dans lesquelles il a signé un ensemble urbain, s'unissent pour lui rendre hommage par une pleine page dans *Le Monde*¹¹.

Avec ces démarches de patrimonialisation et de restauration se développent des travaux de recherche afin de documenter ces architectures et d'interroger leur préservation¹². En 2020, Bryan Clark Green propose une session de la conférence de la Society of Architectural Historians intitulée « Preserving the Postmodern Past ». En 2022, l'université de Weimar et l'ETH de Zurich font la part belle aux architectures postmodernes allemandes dans le colloque « Denkmal Postmoderne: Erhaltung einer "nicht-abzuschliessenden" Epoche ».

rationalism and the dogmatism of international style.⁷

However, some fifty years after its appearance, postmodern architecture has today become controversial in terms of its conservation.⁸ In 2014, for example, Michael Graves spoke out against the potential destruction of the Portland building, a project he inaugurated in 1982 and which has been listed on the National Register of Historic Places in 2011. In 2017, debates erupted over Snøhetta's renovation project for the AT&T building in New York, designed by Philip Johnson. More recently, in 2022, Denise Scott Brown published an opinion piece opposing Annabelle Selldorf's redesign of the Sainsbury Wing at the National Gallery.⁹

As time progresses and these buildings come under threat, protection measures and symbols of recognition are also on the rise. In the United Kingdom, as many as 17 postmodern buildings were given Grade I listing on the National Heritage List for England in 2018, their highest ranking.¹⁰ In Italy, Paolo Portoghesi's archives were recognised as being of notable historical interest by the Superintendency of Archives of Lazio in 2006. In France, the Antigone district was awarded the title Architecture Contemporaine Remarquable in 2018. Moreover, following the death of architect Ricardo Bofill in early 2022, the French municipalities in which he designed urban neighbourhoods joined forces to pay him tribute in a full page spread in *Le Monde*.¹¹

As part of these heritage and restoration initiatives, research is being carried out to document this architecture and examine their preservation.¹² In 2020, Bryan Clark Green organized a panel at the Society of Architectural Historians conference entitled "Preserving the Postmodern Past." In 2022, the University of Weimar and ETH Zurich featured German postmodern architecture in the conference "Denkmal Postmoderne: Erhaltung einer 'nicht-abzuschließenden' Epoche."

⁷ Liliane Voyé, « Architecture et urbanisme postmodernes : une expression du relativisme contemporain ? », *Revue européenne des sciences sociales* [En ligne], XLI-126, 2003, mis en ligne le 30/11/2009, consulté le 17/02/2023, [<https://doi.org/10.4000/ress.5421>]. Voir également la définition du postmodernisme donnée par / See also the definition of postmodernism by Regna Darnell et Jean-François, « Postmodernisme et sciences humaines », in S. Mesure, P. Savidan (dir.), *Dictionnaire des sciences humaines*, Paris, Presses universitaires de France, 2006, p. 875-879.

⁸ Mario Carpo, « The Postmodern Cult of Monuments », *Future Anterior*, vol. IV, n° 2, The University of Minnesota Press, 2007, p. 50-60.

⁹ Denise Scott Brown, « Sainsbury Wing: Objection from Denise Scott Brown », *Mas Context*, 2022, [en ligne] [<https://mascontext.com/observations/sainsbury-wing-objection-from-denise-scott-brown>].

¹⁰ Parmi eux, la Sainsbury Wing de la National Gallery de Venturi, Rauch and Scott Brown, et la Cosmic House de Charles Jencks. / These include the National Gallery's Sainsbury Wing by Venturi, Rauch and Scott Brown, and Charles Jencks' Cosmic House.

¹¹ Dans l'édition du *Monde* du 21 janvier 2023, les maires des communes de Cergy, Metz, Montpellier, Noisy-le-Grand, Paris et Saint-Quentin-en-Yvelines signent une pleine page en hommage à l'architecte catalan. / In the January 21, 2023 edition of *Le Monde*, the mayors of Cergy, Metz, Montpellier, Noisy-le-Grand, Paris and Saint-Quentin-en-Yvelines published a full-page tribute to the Catalan architect.

¹² Voir/See Jean-Louis Violeau, *Paris postmoderne : architectures 1973-1993*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2023.

Ce dossier propose de faire un état des lieux de la connaissance et de la préservation de l'héritage postmoderne qu'il soit architectural, urbain ou paysager. En effet, si l'on considère assez couramment les architectures postmodernes, celles-ci s'inscrivent dans une période où l'on revendique un retour à la ville avec des projets où la conception de l'espace urbain prend le pas sur l'espace architectural à l'image des projets français de Bofill. Il s'agit également d'interroger le patrimoine paysagé à l'image des aménagements paysagers de Jencks (Garden of Cosmic Speculation), ou Portoghesi avec son jardin de Calcata, ou bien encore des aménagements d'aire d'autoroute comme celle de Caissargues par Bernard Lassus.

Cet appel à article propose de s'intéresser aux projets postmodernes qu'ils soient architectural, urbain ou paysager, produits entre 1966 et 1989 dans le monde et faisant l'objet d'une actualité ayant trait à leur identification, à leur patrimonialisation ou à leur transformation. La question des méthodologies d'identification et de visibilité, la question des spécificités de ces projets et des (nouvelles) valeurs patrimoniales qui leur sont associées, la question de la pérennité matérielle et symbolique pourront être développées. Des comparaisons internationales ou la présentation de patrimonialisations en cours dans des contextes politiques, culturels particuliers sont encouragées. Des contributions qui considèrent des contextes extra-européens et nord-américains, comme l'Asie ou l'Amérique du sud seront appréciées. Les propositions d'article pourront s'inscrire dans l'un des trois axes suivants.

Reconnaissance, identification et visibilité

Cet axe propose de s'intéresser au processus de définition, d'identification, de recensement, de reconnaissance et de mise en valeur des projets d'architecture, de paysage et d'urbanisme « post-modernes ». Quels contours, quelles spécificités de ces projets permettent de les qualifier de post-modernes ? Comment, dans quel cadre et par qui s'opère cette reconnaissance ? Est-elle partagée et/ou fait-elle question ? Par exemple, la question du goût et de la réception par un public non sachant pourra être interrogée¹³. Les propositions de cet axe pourront réfléchir aux difficultés inhérentes à la définition d'une architecture récente et ainsi à son inscription dans une histoire récente.

La question de la documentation, des supports graphiques, filmiques participant à la connaissance et à l'enregistrement des projets postmodernes pourra également être traitée. Ainsi, dans quelle mesure, la pluralité et la richesse de la documentation mobilisée par les architectes concepteurs postmodernes

This issue takes a look at the current state of knowledge and preservation of postmodern heritage, whether architectural, urban or landscape. Indeed, if postmodern architecture is generally considered to be part of a period that saw a return to the city - with urban spatial design taking precedence over architectural space, as in Bofill's French projects - we also aim at questioning the heritage of important landscape projects, such as Jencks' Garden of Cosmic Speculation, Portoghesi's Calcata garden, or even highway service areas like that of Bernard Lassus in Caissargues.

This call for papers invites exploration of postmodern design - whether architectural, urban or landscape - produced anywhere in the world between 1966 and 1989, and currently undergoing processes of identification, heritagization or transformation. Some questions that may be explored are methods for identifying and promoting heritage, the specific features of these projects and the (new) heritage values associated with them, as well as their material and symbolic sustainability. International comparisons or overviews of ongoing heritage projects in specific political and cultural contexts are welcomed. Contributions that consider non-European and North American contexts, such as Asia or South America, would equally be appreciated. Proposals for articles may be submitted in one of the following three themes.

Recognition, identification and visibility

This theme looks at the process of defining, identifying, inventorying, recognizing and showcasing "postmodern" architecture, landscape and urban planning projects. What are the outlines and specific features of these projects that enable their classification as postmodern? How and under which framework and by whom is this recognition achieved? Is it shared and/or questioned? Here for example, the issue of taste and reception by a non-specialist target audience could be explored.¹³ Proposals in this area may also reflect on the inherent difficulties in defining recent architecture, and thus in situating it within recent history.

The question of documentation as well as graphic and film media involved in recording postmodern projects could equally be addressed. For example, to what extent does the plurality and wealth of documentation used by postmodern design architects play a part in processes of recognition and dissemination when it comes to architecture that

¹³ Monique Eleb, Jean-Louis Violeau (dir.), « Savant, populaire », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 15/16, 2004.

entrent-elles dans le processus de reconnaissance et servent-elles la diffusion d'une architecture encore peu connue ? L'utilisation de certaines architectures comme décor (cinéma, publicité) participe-t-elle de sa reconnaissance¹⁴ ?

Quelle(s) patrimonialisation(s)¹⁵ ?

Cet axe propose d'interroger le processus et les acteurs de la patrimonialisation des projets d'architecture, d'urbanisme et de paysage postmodernes. Qu'est-ce qui préside à la sélection de certains projets ? Dans quel contexte et par qui est initiée la patrimonialisation ?

Si l'on peut souligner la simultanéité des phénomènes de « patrimonialisation » et du « postmodernisme », dans quelle mesure les spécificités amenées par le postmodernisme infléchissent-elles (ou pas) la patrimonialisation, comme cela peut être le cas avec l'architecture moderne¹⁶ ? Par exemple, la dimension populaire de cette architecture influe-t-elle sur les acteurs mobilisés dans le processus de patrimonialisation ? Comment la patrimonialisation tient compte des dimensions ludiques, ironiques et symboliques de ces architectures ? Comment le périmètre de protection s'adapte-t-il au gigantisme de certains projets urbains ? Comment la valeur d'usage prend-elle une coloration particulière dans des projets fondés sur le goût et les usages populaires ? Comment le caractère évolutif de certains programmes (et notamment des ensembles d'habitations) est-il pris en compte ?

Des études de cas de patrimonialisation de projets postmodernes dans lesquelles ces questions font l'objet d'une actualité seront les bienvenues. Des comparaisons internationales entre les processus de patrimonialisation sont encouragées.

Enfin, une réflexion pourra être portée sur la définition même de la patrimonialisation appliquée à des projets postmodernes : quels outils de protection, quelles aides (financières, administratives, techniques) pour la restauration ?

remains little-known? Does the use of certain architectural forms as backdrops (cinema, advertising, etc.) contribute to its recognition?¹⁴

What kind of heritagization?¹⁵

This theme examines the processes and players involved in the heritagization of postmodern architecture, urban design and landscape projects. What determines the selection of certain projects? In what context, and by whom, is the heritagization process initiated?

If we can stress the historical simultaneity of the rise of "heritagization" and of "postmodernism" as a period or style, to what extent do the specificities brought about by postmodernism influence heritagization (or not), as may be the case with modern architecture?¹⁶ For example, does the popular dimension of this architecture influence the actors mobilized in the heritagization process? How does heritagization consider the playful, ironic and symbolic dimensions of this architecture? to what extent do protective measures accommodate the gigantic scale of certain urban projects? How does use value take on a particular significance in projects founded upon popular taste and use? How is the evolving nature of certain programs (particularly housing developments) taken into account?

Case studies in which these questions are relevant to the heritagization of postmodern projects will be welcome. International comparisons of heritagization processes are encouraged.

Finally, the very definition of heritagization as applied to postmodern projects will be explored: what protective tools are needed, and what support (financial, administrative, technical, etc.) is required for restoration?

¹⁴ Voir par exemple l'idée d'un « mythe » postmoderne dont l'écran participe de façon active. / See, for example, the idea of a postmodern "myth" in which the screen plays an active part. Lavin Silvia, *Architecture Itself and Other Postmodernist Effects*, Spector Books, 2020.

¹⁵ Pour définir la patrimonialisation, nous nous appuyons sur la définition donnée par Emmanuel Amougou, soit, « un processus social par lequel les agents sociaux légitimes entendent conférer à un objet ou à un espace (architectural, urbanistique ou paysager) ou une pratique sociale (langue, rite, mythe, etc.), un ensemble de propriétés ou de valeurs reconnues et partagées d'abord par les agents légitimés et ensuite transmises à l'ensemble des individus au travers des mécanismes d'institutionnalisation, individuels ou collectifs, nécessaires à leur préservation, c'est-à-dire à leur légitimation durable dans une configuration sociale spécifique ». Emmanuel Amougou, *Les Grands Ensembles, un patrimoine paradoxal*, Paris, L'Harmattan (Logiques sociales), 2006.

To define "heritagization," we use Emmanuel Amougou's definition: a social process by which legitimate social agents intend to confer on an object or space (architectural, urban planning or landscape), or on a social practice (language, rite, myth, etc.), a set of properties or values recognized and shared first by the legitimized agents and then transmitted to all individuals through individual or collective institutionalization mechanisms necessary for their preservation, i.e. their long-term legitimization in a specific social configuration. Emmanuel Amougou, *Les Grands Ensembles, un patrimoine paradoxal*, Paris, L'Harmattan (Logiques sociales), 2006.

¹⁶ Réflexion autour de la prise en compte de l'aspect sériel des architectures modernes et de leur actualité habitée notamment. / Reflection on how to take into account the serial aspect of modern architecture and its current living situation.

Restaurer : l'authenticité des idées et/ou la matière ?

Ce troisième axe entend explorer des cas de restauration, de reconversion, de transformation physique d'architectures postmodernes. Là encore, la spécificité des projets pourra venir nourrir la réflexion. Ainsi, pour des architectures où le discours sous-tend le projet, dans quelle mesure l'idée, le concept qui a présidé à la conception du projet oriente la restauration ? L'idée prévaut-elle sur la matière, sachant la piètre qualité de certains matériaux (le plastique par exemple) et les dimensions expérimentale et éphémère de certains projets ? Quel destin pour les couleurs utilisées dans les projets originaux et ayant souvent subi des altérations ou des recouvrements¹⁷ ?

Les propositions pourront, plus largement, poser la question de la conservation de matériaux qui s'avèrent peu durables ou du paradoxe à conserver des éléments qui, produits par la société de consommation, avaient pour ambition de ne pas durer. Ainsi, la place de la valeur d'authenticité pourra être questionnée mais aussi celle de la subjectivité du goût dans les projets de restauration, la valeur esthétique fluctuant avec le temps.

Il s'agira également de questionner l'adaptation (ou non) de techniques et d'outils de restauration de ces nouveaux matériaux. La restauration de l'architecture postmoderne impacte-t-elle les manières de restaurer ?

Enfin, comment les restaurations se confrontent-elles aux usages et à leur évolution ? Dans le cas des restaurations de logements par exemple, comment les projets se saisissent-ils des questions de l'actualisation des matériaux et des équipements ?

Finalement, quelle place et quel rôle réserver aux architectes concepteurs toujours vivants dans les processus de restauration ?

Restoration: questioning the authenticity of ideas and/or materials

This third theme explores the restoration, conversion, and physical transformation of postmodern architecture. Here again, the specific nature of each project will serve as food for thought. For example, in the case of architecture where discourse underpins the project, to what extent are restoration efforts guided by the initial idea or concept behind the design? Does the idea take precedence over material aspects, given the poor quality of certain materials (plastic, for example) and the experimental and transient nature of some projects? What is the fate of the colors used in the original projects, which have often been altered or covered over?¹⁷

More broadly, proposals may raise the issue of preserving material that has proven to have little durability, or address the paradox of retaining elements that, produced by the consumer society, were intended not to last. In this way, the role of authenticity can be questioned, as well as the subjectivity of taste in restoration projects, given that aesthetic qualities fluctuate over time.

This third theme will also question whether restoration techniques and tools have been adapted to these new materials. Does the restoration of postmodern architecture have an impact on restoration methods?

Finally, how does restoration respond to changing uses? In the case of housing restoration, for example, how do projects address the issue of updating materials and amenities?

Lastly, what place and role should be reserved for living architects in the restoration process?

¹⁷ P.J. Armstrong, P.H. Kapp, « Preserving the Past or Past Preserving: Sustaining the Legacy of Postmodern Museum Architecture », *Built Heritage*, 6, 12, 2022, [en ligne] [<https://doi.org/10.1186/s43238-022-00055-z>].

Modalités de transmission des propositions d'articles

Procedure for the Transmission of Draft Articles

Les propositions d'articles complets seront envoyées
par mail avant le 12 février 2024

au secrétariat de rédaction des *Craup*

craup.secretariat@gmail.com

Pour plus d'informations,
contacter Aude Clavel
au 06 10 55 11 36

Le corps du texte des articles ne doit pas excéder
40 000 caractères (espaces comprises), sans inclure la
bibliographie et les notes.

Langues acceptées : français, anglais.

Les articles doivent être accompagnés de :

- 1 notice biobibliographique entre 5 à 10 lignes (nom et prénom de l'auteur, statut professionnel et/ou titres, rattachement institutionnel, thèmes de recherche, dernières publications, adresse électronique).
- 2 résumés respectivement en français et en anglais.
- 5 mots clefs en français et 5 mots clefs en anglais.

Proposals for completes articles should be sent
by e-mail before 12 February 2024

to the *Craup*' editorial office

craup.secretariat@gmail.com

For more information,
contact Aude Clavel
on +33 (0)6 10 55 11 36

Articles must not exceed 40,000 characters (spaces included), notes and bibliography are not included in the character count.

Languages accepted: French, English.

Articles must be accompanied by:

- A biography (for each of the authors) between 5 to 10 lines (first and last names of the author (s), professional status/titles, institutional affiliations, research themes, latest publications, e-mail address).
- Abstracts in French and English.
- 5 keywords in French and 5 in English.

Instructions aux auteurs / Instructions to Authors

1/ Règles générales

Italique : mots en langues étrangères (selon la langue utilisée), dont *op. cit.*, *ibid.*, *cf.*, *a priori*, *a posteriori*...

Pas d'usage du gras (à l'exception des titres), **ni de capitales** (à l'exception du début des noms propres, des institutions, de l'usage des majuscules pour les titres en anglais, etc.).

Notes en bas de page : les appels de note seront à placer de préférence à la fin d'une phrase ou d'une citation.

Nombres : les nombres de zéro à dix seront indiqués en lettres, les nombres supérieurs en chiffres, avec séparateur de milliers (exemple : 100 000 habitants).

Dates : les siècles seront indiqués en chiffres romains, suivi d'un « e » en exposant (par exemple « XIX^e siècle ») ; les décennies seront indiquées avec la formule « les années » suivie par la décennie en chiffres (exemple : « les années 1970 »).

Pour les personnes citées qui ne sont plus vivantes, la date de naissance et de mort sera indiquée. Par exemple : Michel Foucault (1926-1984).

2/ Corps du texte

Le texte doit être saisi dans le logiciel Word en Times New Roman, taille 12, interligne 1,5, sans mise en forme particulière, hormis les titres, intertitres, légendes et sauts de paragraphes.

3/ Citations

Les citations de moins de 3 lignes seront insérées dans le texte et placées entre guillemets.

Les citations de plus de 3 lignes seront placées en retrait à gauche et à droite, taille 10 (et non 12), et sans guillemets.

4/ Références bibliographiques

Les références bibliographiques mentionnées au fil du texte doivent figurer en note, avec la référence complète et le numéro de page correspondant, et non pas entre parenthèses dans le corps du texte.

Elles seront mentionnées intégralement pour la première occurrence, puis dans une version abrégée (*op. cit.*, *ibid./idem*) pour les occurrences suivantes.

Les références bibliographiques les plus importantes seront par ailleurs regroupées par ordre alphabétique de nom d'auteur en fin d'article dans une section « Bibliographie ».

Le modèle à suivre est le suivant :

Pour un ouvrage : Prénom Nom, *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition (Collection), année de publication, p. xx.

Pour un ouvrage collectif : Prénom Nom et Prénom Nom (dir./coord./éd./éds, etc.), *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page, ou Prénom Nom *et al.*, *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, p. xx.

1 / General rules

Italics: Italicize words in foreign languages in relation to the language used. For example: *op. cit.*, *ibid.*, *cf.*, *a priori*, *a posteriori*, etc.

No use of bold (with the exception of section titles) **nor capitals** (with the exception of proper names, institutions, book titles in English, etc.).

American conventions regarding punctuation are to be employed: double quotation marks, period before quotation marks, footnote at the very end of a sentence. For example: "This is how American people, as they say, 'do it.'"

Authors may opt for British English or American spelling but the convention employed must be used in a consistent way. For example: formalised and formalized are both acceptable, as are color and colour.

Footnotes are to be used to cite sources instead of in-text citations.

Numbers: Up to ten, please spell out the number (for example, nine visitors), beyond ten, use numbers (for example: 100,000 inhabitants).

Dates: Centuries should be in numbers: 19th century. Form the plural of decades without an apostrophe. For example: the 1960s.

For persons who are deceased, add birth and death date in parenthesis. For example: Michel Foucault (1926-1984).

2 / Body of the text

The text must be entered in the Microsoft Word software, using Times New Roman, size 12, line spacing 1.5, without any special formatting, except titles, headings, captions and paragraph breaks.

3 / Quotations

Quotations of less than 3 lines will be inserted into the text and placed between quotation marks.

Quotes of more than 3 lines will be indented to the left and right, size 10 (not 12), and without quotation marks.

4 / Bibliographic References

Bibliographic references and references in footnotes are to be formatted according to the same model, although references in footnotes will include a page number.

Bibliographical references will also be grouped in alphabetical order (according to author names) and will appear at the end of the article in a section titled "Bibliography."

Please use the following models:

For a book: First name Last name, *Title*, City of publishing, Publishing house, year of publication, p. xx.

For a collective work: First name Last name and First name Last name (dir./coord./eds./etc.), *Title*, City of publishing,

Pour un chapitre d'un ouvrage collectif : Prénom Nom, « Titre du chapitre », dans Prénom Nom et Prénom Nom (dir./coord./éd./éds, etc.), *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, p. xx.

Pour un article de revue : Prénom Nom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, vol. /n°, date de publication, p. xx.

Pour les références électroniques : la mention suivante sera insérée en fin de référence, avec le lien correspondant : [en ligne] [url], consulté le 01/01/21.

5/ Illustrations, graphiques et tableaux

Les photographies et illustrations accompagnant le texte devront être numérisées en haute définition (300 dpi) dans les formats Jpeg, Png ou Tiff. Les fichiers texte seront distincts des fichiers graphiques.

Les illustrations en format horizontal (paysage) seront plus cohérentes avec le format de mise en page des textes en ligne. Si des illustrations en format vertical sont nécessaires, il faudra les disposer l'une à côté de l'autre, pour qu'elles composent un cadre horizontal.

Les tableaux sont considérés comme des figures et doivent faire l'objet des mêmes consignes en matière d'intitulé de fichier, d'appel de figure, de format d'image (jpg ou tif), de taille d'image et de lisibilité.

L'auteur doit vérifier que les images dont il n'est pas l'auteur sont libres de droits.

Dans le cas contraire, il doit faire demander l'autorisation de reproduction auprès du propriétaire de l'image/figure avant de la soumettre à la revue.

Les illustrations, graphiques et tableaux doivent être légendés de manière spécifique :

Le titre des illustrations, précédés de « figure [n°] : » ou « Tableau [n°] : » doit être placé au-dessus de l'illustration.

La légende et les crédits (source, copyright, etc.) doivent être placés sous l'illustration, sur deux lignes distinctes.

Publishing house, year of publication, page, or First name Last name et al., Title, City of publishing, Publishing house, year of publication, p. xx.

For a chapter of a collective work: First name Last name, "Chapter Title," in First name Last name, (dir./coord./eds./etc.), *Book Title*, City of publishing, Publishing house, year of publication, p. xx.

For a journal article: First Name Last Name, "Article Title," *Journal Title*, Vol./N °, Date of Publication, p. xx.

For electronic reference: the following text will be inserted at the end of the reference, with the corresponding link: [online] [url], accessed on 01/01/21.

5 / Illustrations, charts and tables

Images accompanying the text should be scanned in high resolution (300 dpi minimum) in JPEG, PNG or TIFF formats. Text files should be distinct from graphic files.

Horizontal images (in landscape mode) are preferred as they are more consistent with page layout constraints. If vertical images are unavoidable, please consider pairing the image with another vertical image.

Tables are considered to be figures and must follow the same instructions in terms of file name, figure name, image format (jpg or tif), image size and legibility.

The author must verify that the images or figures of which he is not the author are free of rights.

Otherwise, the author must request permission to publish from the owner of the image or figure before submitting it to the magazine.

Illustrations, charts and tables must be captioned in the following manner:

The title of the illustrations should be preceded by the letters "Figure [no.]" or "Table [no.]" and will appear above the illustration.

The image caption and credits (source, copyright, etc.) will appear under the illustration on two separate lines.

Ligne éditoriale / Editorial Line

Inscrits dans les champs de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, *Les Cahiers de la recherche architecturale* se sont développés à l'origine dans les laboratoires des écoles d'architecture à partir des années 1970, avant de devenir *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* en 1999.

La revue initie en 2018 une nouvelle formule en ligne : *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (Craup)*, revue scientifique internationale, elle s'adresse aux communautés de recherche concernées par les transformations spatiales intentionnelles, quelles que soient les échelles.

Les Cahiers visent à répondre aux intérêts et questionnements actuels, mais aussi à les renouveler, et ainsi ouvrir de nouvelles voies de recherche. Trois pôles de questionnement sont plus directement visés : l'un concerne spécifiquement le registre des théories, de manière à développer les échanges et les controverses entre théories du design, du planning, de l'architecture et du paysage. Un second pôle renvoie à la matérialité de la ville, aux savoir-faire constructifs impliqués dans la transformation spatiale, mais aussi à la dimension matérielle des phénomènes de transfert et de mobilisation, régulièrement analysés dans d'autres revues sous des angles a-spatiaux. Enfin, le troisième pôle interroge le projet et sa conception, qui occupe une place toute particulière dans les sciences et pratiques de l'espace (rôles performatifs des projets, théories de la pratique).

Ces trois pôles appellent à des travaux pluridisciplinaires, préoccupés de tracer des explications approfondies des transformations des environnements construits à l'âge de l'Anthropocène.

Dossiers thématiques

Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère publient trois dossiers thématiques par an, composés d'une dizaine d'articles en français et en anglais, autour d'un thème prédéfini et problématisé.

Un appel à article est diffusé pour chaque dossier thématique. Les propositions d'articles peuvent être rédigées en français ou en anglais. Leur évaluation se fait en double aveugle.

Placed in the fields of architectural, urban and landscape research, the *Cahiers de la recherche architecturale* initially developed from the 1970s in research labs of the French schools of architecture, before becoming the *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* in 1999.

The journal initiates in 2018 a new formula online, *Les Cahiers: Journal for the Study of Architecture, Urbanism and Landscape (Craup)*, targeted towards the research communities concerned by intentional transformations of space, whatever the scales.

The journal aims at meeting current interests and issues in these fields, seeking to renew them and to open new directions of research. Three main research issues are more directly questioned. One specifically concerns theoretical aspects, in order to develop exchanges and discussions between theories of design, planning, architecture and landscape. Another issue refers to the materiality of the city, the technical know-how involved in spatial transformation, but also the material dimension of of transfer and mobilization phenomena, often analyzed in other journals from a-spatial angles. Lastly, the third issue questions the project and its design, which holds a special place in the sciences and the practice of space (performative roles of projects, theories of practice).

These three poles call for interdisciplinary works, dedicated to trace in-depth explanations of the transformations of the built environment at the Anthropocene Era.

Thematic Folders

Les Cahiers: Journal for the Study of Architecture, Urbanism and Landscape publish online issue two or three time a year a thematic folder dedicated to a specific and problematized theme, and which consists of around ten articles in French and English.

A call for papers is broadcasted for each thematic heading. Proposals may be in French or English. The evaluation is peer-reviewed.

Headings

Rubriques

La revue en ligne dispose également de deux rubriques pour accueillir des articles au fil de l'eau, hors dossiers thématiques.

[Actualités de la recherche](#) : travaux inédits qui placent la recherche en architecture dans le registre d'une construction à la fois théorique et pratique de la discipline : articles scientifiques issus de recherches en cours, comptes rendus de thèses et de HDR, recensions d'ouvrages.

[Matériaux de la recherche](#) : rééditions de textes, traductions inédites d'articles en français, matériaux relevant davantage de carnets de bord, carnets d'enquête en cours et qui reflètent l'activité des chercheurs dans leur condition contemporaine, entretiens avec des chercheurs, des praticiens et des acteurs investis dans la recherche.

Les propositions d'articles peuvent être rédigées en français ou en anglais. Leur évaluation se fait en double aveugle.

The online magazine has also 2 headings to accommodate miscellaneous articles, and outside thematic folders.

[Perspectives on Contemporary Research](#): academic articles that present current and unpublished research, unpublished articles and essays on subjects related to the emergence of new themes and accounts of scholarly methodologies and practices development, reports of doctoral and post-doctoral theses, book reviews.

[Research Materials](#): republication of texts, translation of articles previously unpublished in French, documents such as logbooks, diaries and personal journals that shed light on the activities of researchers in their contemporary contexts, interviews with scholars and practitioners involved in ongoing research.

Proposals may be in French or English.

The texts are evaluated and peer-reviewed.



Comité de rédaction/Editorial Board

Rédacteur en chef/Chief Editor

GAUTHIER BOLLE

CELINE BARRERE

MANUEL BELLO MARCANO

FRANCK BESANÇON

GAIA CARAMELLINO

ENRICO CHAPEL

BENJAMIN CHAVARDES

AUDREY COURBEBASSE

MAXIME DECOMMER

ANAT FALBEL

YANKEL FIJALKOW

RALPH GHOCHÉ

XAVIER GUILLOT

CAROLINEMANIAQUE

ROBERTA MORELLI

JUILLETTE POMMIER

FRÉDÉRIC POUSIN

PAOLA SAVOLDI

CORINNE TIRY-ONO

Secrétariat de rédaction/Editorial Assistant

AUDE CLAVEL