

Appel à articles / Call for Paper

*Les Cahiers de la recherche
architecturale, urbaine et paysagère
(Craup)*

**Les Pédagogies de l'architecture, de la ville et du paysage :
nouvelles donnes au XXI^e siècle**

**Educating in Architecture, Cities and Landscapes:
New challenges for the 21st century**

coordonné par/coordinated by

Anne Debarre, Maxime Decommer et Juliette Pommier

Ces dernières décennies, dans le cadre de leur internationalisation, les formations à l'architecture, la ville et au paysage sont soumises à de nouvelles tensions : elles contribuent à mettre en concurrence les établissements, chacun amené à définir un programme attractif. Ce n'est sans doute pas un hasard si de nombreuses écoles ou facultés françaises¹ et étrangères² ont récemment voulu écrire leur histoire et affirmer leur identité à partir de leurs origines professionnelles ou académiques, comme l'école des Beaux-arts ou à partir de leurs inspirations par des écoles d'ingénieurs ou le Bauhaus, entre autres.

L'internationalisation a aussi permis d'amplifier les circulations et les ouvertures pédagogiques, avec des mobilités³ qui, si elles ne sont pas nouvelles⁴, sont facilitées. En Europe, le processus de Bologne a initié à partir de 1999 une harmonisation des cadres pédagogiques de l'enseignement supérieur. Comment les formations à l'architecture, à la ville et au paysage s'adaptent-elles à ces nouvelles données selon le contexte national des établissements et leurs histoires ?

Ces formations sont intégrées dans des universités ou des universités techniques, y compris en France, où les

In recent decades, pedagogy in the fields of architecture, urban planning and landscape design has become increasingly internationalized, creating new tensions and competition between educational institutions, leading each to develop their own attractive programs. Indeed, it is hardly a coincidence that many universities and colleges, both in France¹ and abroad,² have recently sought to write their own histories, asserting their identities based on their professional or academic origins—such as the Ecole des Beaux-Arts—or on their influences drawn from engineering schools, the Bauhaus, and so on.

Internationalization has also enhanced pedagogical exchange and openness, further³ facilitating mobility.⁴ Since 1999, Europe's Bologna process has led to the harmonization of higher education frameworks. So, given the specific national contexts and histories of each establishment, how are architecture, urban planning and landscape design courses adapting to these new conditions?

These courses have been integrated into higher education institutions, technical universities or as doctoral programs

¹ Citons les écoles d'architecture de Nantes, de Strasbourg, de Toulouse, de Bordeaux, de Grenoble et de Bretagne. / These include schools of architecture in Nantes, Strasbourg, Toulouse, Bordeaux, Grenoble and Brittany.

² Citons, entre autres, les écoles d'architecture de l'université de Sheffield, de Liverpool, du pays de Galles, en Grande-Bretagne et, en Belgique, l'institut Saint-Luc. / Including the Schools of Architecture at the Universities of Sheffield, Liverpool, Wales, in the UK, and, in Belgium, the Institut Saint-Luc, among others.

³ C. Van Gerrewey, D. Peleman, B. Decroos (éd.), « Schools & Teachers. The Education of an Architect in Europe », *Oase*, n°102, 2019 et L. Brown, *La Condition internationale des architectes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.

⁴ D. Lüthi, *Cousins germains. Les architectes suisses formés en Allemagne 1800-1920*, Lausanne, EPFL Press, 2023.

établissements les ont récemment rejointes comme « composantes » ou bien au niveau de leur école doctorale. Elles offrent un cycle doctoral – dernier des trois niveaux du cursus licence, master, doctorat (LMD) requis en Europe – et disposent de laboratoires de recherche ; les nouvelles qualifications attendues des enseignants – parmi lesquelles le doctorat – sont partagées au niveau international. En France, la reconnaissance des diplômes des études d'architecture par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation – seconde tutelle des écoles avec le ministère de la Culture –, constitue un rapprochement supplémentaire avec le modèle universitaire⁵.

Cette évolution n'a pas supprimé l'objectif de professionnalisation, maintenu dans tous les établissements de l'architecture, de la ville et du paysage et leurs enseignements en préservant ou en renforçant l'articulation entre formation et activités professionnelles selon les pays⁶. Dans la dernière décennie du XX^e siècle, l'ouverture du marché européen a pu susciter la crainte d'une inadéquation des compétences professionnelles des étudiants et des architectes désormais en concurrence⁷, aussi les formations visent-elles à s'inscrire sur les standards mondiaux et à s'ouvrir aux nouvelles spécialités des métiers de l'architecture, proposant des stages diversifiés, des troisièmes cycles spécialisés, des licences d'exercice au niveau européen⁸.

Si les recherches sur l'enseignement de l'architecture, de la ville et du paysage ont été nombreuses ces dernières années, les périodes les plus proches demeurent celles les moins bien renseignées⁹ et les travaux comparatifs les moins nombreux, alors que la circulation des pédagogies entre continents s'accroît. Leurs auteurs ont principalement considéré l'échelle nationale¹⁰, plus rarement l'échelle internationale¹¹, souvent d'un point de vue historique, en concentrant leur regard sur le XX^e siècle. Ils ont abordé l'enseignement sous divers angles : la sociohistoire des acteurs et des institutions de l'enseignement, l'étude des lieux et des moyens matériels de la pédagogie¹² ou les relations entre enseignement et profession¹³. Les pédagogies nouvelles ont également été étudiées¹⁴, notamment celles développées autour de 1968¹⁵.

(the last of Europe's three-cycle qualification system: Bachelor's, Master's and Doctorate) with research centers; including in France, where schools have recently integrated them as "components." Furthermore, new qualifications expected of teaching staff, including doctorates, have become consistent on an international scale. In France, the recognition of architecture degrees by the Ministry of Higher Education, Research and Innovation—which oversees schools of architecture alongside the Ministry of Culture—represents a further move towards the university model.⁵

Throughout these developments, objectives for professionalization have been upheld in all establishments specializing in architecture, urban planning and landscape design, as well as in their courses. Depending on the country, this has been done by preserving or reinforcing the link between training and professional activities.⁶ As the European market opened up during the last decade of the twentieth century, concerns emerged as to whether the professional skills of students and architects would be adapted to the new competitive environment.⁷ As a result, curricula have been designed to meet world standards and to embrace new architectural professions, offering a wide range of internships, specialized post-graduate courses and European-level licenses to practice.⁸

While there has recently been a great deal of research into the teaching of architecture, urban studies and landscape design, little knowledge is available about the periods closest to today.⁹ Despite increasing pedagogical intercontinental circulation, few comparative studies exist. Further, there seems to be preference for national analyses¹⁰ over international ones,¹¹ with many authors providing a historical perspective based on the twentieth century. Teaching has been addressed from a variety of angles: the socio-history of educational actors and institutions, the study of teaching facilities and resources,¹² and the relationship between teaching and the profession.¹³ New teaching methods have also been studied,¹⁴ particularly those developed around 1968.¹⁵

⁵ Pour décrire un processus proche, la notion d'« universitarisation » a été développée à propos des écoles professionnelles du domaine de la santé. / To describe a similar process, the notion of "universitization" has been developed in relation to vocational schools in the health sector, voir/see R. Bourdoncle, « Universitarisation », *Recherche et formation*, n° 54, 2007, p. 135-149. Dans le même temps, l'université s'ouvre à la professionnalisation:/Meanwhile, universities are opening up to professionalization : C. Agulhon, « Savoirs académiques versus savoirs opérationnels à l'université » dans J. Biarnes et J. Rose, *Les Portefeuilles d'expériences et de compétences. Approche pluridisciplinaire*, Villeneuve-D'Ascq, Presses du Septentrion, 2016.

⁶ R. Wittorski, *Professionnalisation et développement professionnel*, Paris, L'Harmattan, 2007.

⁷ A. Debarre, « Quel professionnalisme des écoles françaises à l'heure de l'Europe ? », dans A. Debarre, G. Morel (dir.), *1989, hors-champ de l'architecture officielle : des petits mondes au grand. Transmissions*, Paris, ACS/ENSAPM, 2020, p. 51-62.

⁸ En France, la HMONP (habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre). / In France, this is known as HMONP (habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre; Habilitation for Architectural Design in One's Own Name): Voir/See É. Macaire, M. Nordström (dir.), *Génération HMONP. La formation à l'habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en nom propre comme fabrique de l'architecte. Étude qualitative et quantitative sur la mise en situation professionnelle de l'HMONP*, rapport final, LET-Lavue, ministère de la Culture, CNOA, mai 2021.

⁹ Parmi les travaux existants, citons / Existing projects include Cl. Cohen, L. Devisme (dir.), « L'Architecture et l'urbanisme. Au miroir des formations », *Cahiers Ramau*, n° 9, 2018, et N. Spiller (dir.), *Educating Architects. How Tomorrow's Practitioners Will Learn Today*, Londres, Thames & Hudson, 2014.

¹⁰ Notamment : A.-M. Châtelet, A. Diener, M.-J. Dumont, D. Le Couëdic (dir.), *L'Architecture en ses écoles. Une encyclopédie de l'enseignement de l'architecture au XX^e siècle*, Châteaulin, Éditions Locus Solus, 2022 ; J. Ockman (éd.), *Architecture School. Three Centuries of Educating Architects in North America*, Cambridge/Londres, The MIT Press, 2012 ; K. J. Philipp, K. Renz (dir.), *Architekturschulen. Programm-pragmatik-propaganda*, Tübingen/Berlin, Wasmuth, 2012.

¹¹ R. Johannes (dir.), *Entwerfen Architekturausbildung in Europa von Vitruv bis mitte des 20. Jahrhunderts : geschichte, Theorie, Praxis*, Hamburg, Junius, 2009.

¹² G. Lambert, É. Marantz (dir.), *Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950*, Genève, Métispresses, 2018.

¹³ Cl. Cariou, T. Manola, S. Tribout (dir.), « De l'incertitude des savoirs aux nouvelles fabriques de l'expertise », *Cahiers Ramau*, n° 11, 2022.

¹⁴ A. Urlberger (dir.), *Enseigner en temps de crise : les 100 ans du Bauhaus*, École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, 2022.

¹⁵ T. Holert, *Politics of Learning, Politics of Space. Architecture and the Education Shock of the 1960s and 1970s*, Berlin, De Gruyter, 2021 ; C. Maniaque (dir.), *Les Années 68 et la formation des architectes*, Rouen, Éditions Point de vues, 2018 ; A. Debarre, C. Maniaque, É. Marantz,

Sans s'appesantir sur les nouveaux cadres donnés aux institutions, aux acteurs et aux moyens de l'enseignement, ce sont les effets qu'ils ont sur les pédagogies que ce numéro de *Craup* souhaite mettre en lumière. « Ensembles d'activités pédagogiques interreliées qui s'appuient sur une représentation de l'être humain, de l'apprentissage et de la société¹⁶ », les modèles pédagogiques se déclinent, non seulement dans des situations plurielles d'apprentissage (amphithéâtre, atelier, voyage...), avec des visions diversement accentuées des dimensions technique, artisanale, sociale ou artistique de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage – pluridisciplinaires –, mais aussi dans des articulations variables entre savoirs académiques et savoirs professionnels¹⁷.

Notre ambition est donc d'interroger ces modèles par des contributions répondant à la question suivante : au regard de l'harmonisation structurelle européenne, voire au-delà, quelles sont les diverses interprétations de ces doubles apports académiques et professionnels en matière de pédagogie ? Notre hypothèse est que si des tensions subsistent entre ceux-ci, ce sont des hybridations, favorisées par l'internationalisation, qui en résultent.

En sus des sources exploitées dans l'histoire de l'enseignement et de la sociologie des acteurs, telles que les archives pédagogiques des institutions, les archives orales ou les archives privées des enseignants et étudiants, la mobilisation de matériaux originaux, qu'il conviendra de croiser, est recommandée : curriculum vitae d'enseignants, mémoires d'autobiographie scientifique des habilitations à diriger des recherches, conférences, revues d'écoles, rapports d'évaluation des établissements¹⁸, données des associations d'anciens étudiants, sites internet... Au-delà de témoignages d'enseignants et/ou de chercheurs, sont donc ici attendues des contributions distanciées sur l'analyse des formations tant en architecture qu'en urbanisme et en paysage, françaises mais aussi européennes¹⁹ et au-delà, des approches monographiques ou des comparaisons internationales.

Trois axes sont identifiés pour aborder les pédagogies au prisme des relations entre les modèles universitaire et professionnel. À chaque échelle correspond une façon d'explorer les tensions qui les structurent, depuis la conception individuelle portée (ou reçue) par les protagonistes, en passant par l'organisation d'une formation jusqu'à la vision réflexive et prospective proposée par les réseaux qui dépassent les localismes pour penser les enjeux globaux contemporains. Les articles peuvent relever de plusieurs axes.

1. Les pédagogies vues à l'échelle individuelle

Les pédagogues (et éventuellement leurs modèles)

Comment évoluent les profils des enseignants, leurs positions, leurs pratiques pédagogiques, notamment depuis le développement des doctorats en architecture ? Quels modèles et références pédagogiques sont convoqués ? Comment composer entre des positions d'architectes

This issue of *Craup* does not seek to delve into new institutional frameworks, actors and teaching methods, but rather to highlight their effects on pedagogy. As “sets of interrelated pedagogical activities based on a representation of human beings, learning and society,”¹⁶ teaching models take place in multiple learning situations (amphitheaters, workshops, travels, etc.) with diverse outlooks on the technical, artisanal, social or artistic dimensions of architecture, urban planning and landscape (multidisciplinary approach). They are also articulated through the varying links between academic and professional knowledge.¹⁷

Our aim is therefore to examine these models through contributions that answer the following question: in light of European structural harmonization, and even beyond, what are the various interpretations of these dual academic and professional contributions to pedagogy? We hypothesize that, while there are tensions between the two, the result is hybridization fostered by internationalization.

In addition to traditional sources used to explore the history of pedagogy and the sociology of actors—such as institutional educational archives, oral archives or the private archives of teachers and students—we also recommend drawing on original, cross-referenced materials, such as teachers' *curriculum vitae*, research dissertations, habilitation theses (France), conferences, academic journals, institutional evaluation reports,¹⁸ data from alumni associations, websites, etc. In addition to testimonials from teachers and/or researchers, we welcome unbiased contributions on the analysis of French, European¹⁹ and international courses in architecture, urban planning and landscape design, as well as monographic approaches and international comparisons.

In order to consider pedagogy through the relationship between academic and professional models, we have identified three main lines of thought. Firstly, the protagonists' adoption (or reception) of individual ideas; secondly, at the level of a courses' organization; and thirdly, the reflexive, forward-looking vision offered through more-than-local networks to consider contemporary global issues. Each theme has its own way of exploring the dynamics that shape pedagogy. Articles may fall into multiple categories.

1. Pedagogy at the individual level

Teachers (and their models)

How are teachers' profiles, positions and teaching practices changing, particularly since the emergence of doctorates in architecture? What pedagogical models and references are used? How can academic architects, researchers and critics reconcile their positions with those

J.-L. Violeau (dir.), *Architecture 68. Panorama international des nouveaux pédagogues*, Genève, Métispresses, 2020 ; B. Colomina, I.-G. Galán, E. Kotsioris, A.-M. Meister (éd.), *Radical Pedagogies*, Cambridge, The MIT Press, 2022.

¹⁶ R. Legendre, *Dictionnaire actuel de l'éducation*, Montréal, Guérin, 2005, p. 896.

¹⁷ G. Lambert, É. Thibault (dir.), *L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre, Mardaga, 2011.

¹⁸ Pour la France, citons les rapports d'autoévaluation des établissements pour le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Hcéres). / In France, the Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Hcéres) publishes self-evaluation reports on institutions.

¹⁹ M.-C. Rautent, J. Vajda, P. Scheffers, D. Leduc, É. Le Coguicq, « Construire une démarche pédagogique et déployer la coopération à toutes les échelles entre écoles d'architecture européennes », dans *Questions de pédagogies dans l'enseignement supérieur*, Brest, ENSTA Bretagne/IMT-A/UBO, 2019, [en ligne] [<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02290338>].

intellectuels, chercheurs, critiques, et celles de maîtres d'œuvre²⁰, qui étaient tenues par quelques grands noms après 1968 ? Le débat est actuel²¹. Des statuts spécifiques permettent à des personnalités et des professeurs invités de participer à la circulation internationale des pédagogies, voire à leur renouvellement : quels sont les effets sur les écoles et les individus ? Enfin, des programmes de conférences organisées dans les écoles nourrissent les contenus : quels sont les apports de ces conférenciers pour les formations et pour l'image des établissements eux-mêmes ? Comment ces enseignants coexistent-ils dans leur diversité, au sein des établissements, pour construire les programmes de formation ?

La réception des pédagogies par les étudiants dans la construction de leurs cursus de plus en plus internationaux et de leurs professionnalités

Alors que les programmes pédagogiques organisent la cohérence et la progressivité des formations, celles-ci font l'objet d'interprétations diverses par les étudiants. Que racontent leurs parcours ? Comment sont reçus les enseignements au quotidien ? Des revendications étudiantes récentes révèlent quelques insatisfactions à examiner. Quel manque dans les études actuelles pallieraient des formations en alternance souvent réclamées par les étudiants ? Quels contenus permettent de délivrer des équivalences, voire des diplômes, par validation des acquis de l'expérience (VAE) ? Que vont chercher les étudiants qui bénéficient du programme d'échange universitaire européen Erasmus, qui s'est largement vulgarisé et étendu depuis sa création en 1987²² ? L'introduction de formations à la recherche ouvre-t-elle de nouvelles trajectoires ? Quels sont leurs retours rétrospectifs sur les études suivies ?

2. Les pédagogies vues à l'échelle des écoles

Les pratiques et les dispositifs pédagogiques entre continuités, ruptures et expérimentations

Les changements institutionnels n'ont pas le pouvoir de faire table-rase des pédagogies et des continuités sont maintenues (par exemple en France, l'atelier de projet et l'enseignement artistique restent incontournables). Il n'en reste pas moins que les pratiques et dispositifs pédagogiques ont été modifiés par les effets d'une formation à et par la recherche et les objectifs de professionnalités nouvelles. Des formes expérimentales d'enseignement – intensifs, workshops, apprentissages de construction à l'échelle 1²³ – se sont développées : avec quels résultats ? Si toutes les écoles affichent une ouverture à l'international, elles s'attachent aussi à cultiver le localisme : comment cohabitent ces directions opposées et dans quels enseignements s'expriment-elles ? Des questions qui s'imposent à l'échelle mondiale – le numérique et la transition écologique – suscitent des pédagogies adaptées : comment s'y articulent approches universitaires théoriques et enjeux pratiques ? Que révèlent à ce sujet les mobilisations actuelles dans les écoles d'architecture en Europe ?

of architectural designers,²⁰ which were dominated by a few key players following 1968? The debate is ongoing.²¹ Specific statutes have enabled visiting professors and key figures to contribute to the international circulation of teaching methods, and even to their renewal. In what ways does this affect schools and individuals? Furthermore, lecture programs within the schools have continued to enrich their content. What contribution have these lecturers offered in terms of training and institutional reputation? How do these teachers coexist, across schools and in all their diversity, to create new academic curriculum?

Students' reception of pedagogies as part of the development of their increasingly international curricula and career paths

While curricula provide a coherent and progressive approach to courses, students have often interpreted them in a variety of ways. What can their backgrounds tell us? How is teaching received on an everyday level? A number of recent student complaints have revealed dissatisfactions that need to be addressed. Which gaps in current studies could be remedied by sandwich courses, often requested by students? Which content could be used to award equivalent qualifications, or even diplomas, through the validation of acquired experience (VAE)? What are students seeking from the European Erasmus exchange program, which has been widely popularized and broadened since its inception in 1987?²² Does the inclusion of research courses open up new career paths? What retrospective feedback can they give us about their studies?

2. Pedagogy at the school-wide level

Pedagogical practices and devices: between continuities, breaks and experimentations

Since institutional change is not powerful enough to erase approaches to pedagogy, some continuities have been upheld (in France, for example, project workshops and artistic education remain essential). Nonetheless, teaching practices and devices have been altered by the impact of research-based courses and new professional goals. Experimental forms of teaching—such as intensive courses, workshops and 1:1 construction apprenticeships²³—have been developed, but what have been the results? Although all schools display an international perspective, they also strive to cultivate localism. How do these conflicting outlooks coexist? Through which courses are they expressed? Global issues—such as digital technology and ecological transition—call for appropriate teaching methods. How do theoretical academic approaches and practical issues interact? What do current mobilizations in European architecture schools reveal about this?

²⁰ F. Mancuso, A. Zevi (dir.), *Lo IUAV di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettura*, Rome, Fondazione Bruno Zevi, 2007 ; C. Raffaele, *Eugène Beaudouin et l'enseignement de l'architecture à Genève*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (Cahier de théorie, n°7), 2010.

²¹ Voir par exemple les positions prises par la société française des architectes (SFA) / See, for example, the positions held by the French Society of Architects (SFA): « L'Enseignement du projet en danger », *Bulletin de la SFA*, n°56, 2020.

²² D'un point de vue général, voir / For a general perspective, see V. Erlich, *Les Mobilités étudiantes*, Paris, La Documentation française, 2012.

²³ A.-M. Bardagot, A. Snyers (dir.), *Les Grands Ateliers : un lieu unique de formation, d'expérimentation et de recherche en architecture*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2020.

Les cursus de formation (structure et thématiques de la formation initiale, durées, doubles-diplômes, études post-diplôme d'architecte)

La concurrence entre établissements, au niveau national mais aussi international, les conduit à diversifier leurs offres. Des rapprochements entre formations de disciplines différentes ont pu être opérés, à l'instar de ceux existants dans les universités polytechniques européennes et les cursus d'architectes-ingénieurs en Belgique. Si les écoles sont attachées à un diplôme unique d'architecte qui renvoie à une formation généraliste, elles développent des spécialités propres. En France, plusieurs proposent des doubles cursus : architecte-ingénieur, architecte-paysagiste, architecte-manager, architecte-designer et architecte-urbaniste. Des montages internationaux sont mis en place, sous forme de chaires, d'ateliers internationaux ou de workshops. Les troisièmes cycles sont diversifiés, des diplômes de spécialisation aux doctorats²⁴ : l'apport d'autres disciplines engage des hybridations et interroge les modèles pédagogiques. Quels effets ont ces développements thématiques sur les *curricula* et sur les professionnalités visées ? Comment se traduisent ces évolutions à l'échelle des cursus ? Quelles représentations et quelles valeurs les sous-tendent ?

3. Les pédagogies vues des réseaux de réflexion et de discussion

Les formes (associations ou réseaux scientifiques) et les activités des réseaux (séminaires, colloques et publications)

En 1975, la création de l'Association européenne pour l'enseignement de l'architecture (AEEA ou European Association for Architectural Education, EAAE) entamait des échanges sur une formation architecturale européenne devant préserver la diversité des écoles nationales. Au début du XXI^e siècle, de nouveaux réseaux d'initiatives institutionnelles ou d'enseignants échangent au niveau international²⁵ ; certains visent à favoriser une recherche spécifique sur l'enseignement de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme et à ouvrir des réflexions nouvelles sur les pédagogies au-delà du cadre des établissements. Les questions posées par le doctorat en architecture font l'objet de rencontres périodiques qui abordent tant les contenus que les débouchés possibles. Sous l'égide du ministère de la Culture, des réseaux scientifiques réfléchissent aux pédagogies relatives aux thématiques émergentes dans les écoles d'architecture²⁶. Comment se saisissent-ils de sujets qui relèvent de nouvelles politiques, voire d'idéologies ? Quels en sont les effets attendus et avérés ? Et comment agissent-ils sur les modèles pédagogiques ?

Curricula (structure and themes of initial courses, duration, joint degrees, post-graduate architectural studies)

Competition between institutions, both nationally and internationally, is leading to a diversification of programs. This has resulted in greater convergence between different disciplines, as in the case of European polytechnic universities and architect-engineer programs in Belgium. While schools continue to provide architects with a unique, general diploma, they have also been developing their own specialties. In France, for example, a number of schools offer joint degrees: architect-engineer, architect-landscape designer, architect-manager, architect-designer and architect-urban planner. Various international structures have also been set up, taking the form of academic chairs, international studios or workshops. Further, post-graduate studies have diversified, from specialized diplomas to doctorates,²⁴ and contributions from other disciplines have led to hybridization and challenged existing pedagogical models. What impact do these thematic developments have on curricula and on professional goals? How are these developments reflected in curricula? What representations and values underpin them?

3. Pedagogy in networks of thought and discussion

Network forms (associations or scientific networks) and activities (seminars, conferences and publications)

In 1975, the creation of the European Association for Architectural Education (EAAE) initiated discussions focused on a European architectural education system that would preserve the diversity of national schools of architecture. By the beginning of the twenty-first century, new networks of institutional initiatives and faculty members were exchanging ideas on an international level,²⁵ some of them aiming to encourage research into the pedagogy of architecture, landscape and urban planning, and to stimulate new thinking beyond the confines of individual institutions. Questions raised by architectural doctorate programs are the subject of regular meetings that address both content and career opportunities. Supported by the French Ministry of Culture, academic networks are exploring pedagogical approaches to emerging themes in schools of architecture.²⁶ How do they address subjects that fall within the scope of new policies, or even ideologies? What are their expected and proven outcomes? How do they affect pedagogical approaches?

²⁴ É. Lengereau (dir.), *Architecture et construction des savoirs. Quelle recherche doctorale ?* Paris, Éditions Recherches, 2008. Deux numéros des *Craup* ont été consacrés aux *trajectoires doctorales* : n° 26/27, 2012 et n°30/31, 2014.

²⁵ Entre autres/Including, among others, European Architectural History Network (EAHN), Architectural Research Network (Arena), Pédagogie, architecture, arts et paysage (Papier).

²⁶ Notamment les réseaux activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme (Ramau) ; Architecture, patrimoine & création (APC) ; Architecture cultures numériques (ACN) ; le réseau pour l'Enseignement de la transition écologique dans les écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (Ensaeco). / In particular, RAMAU (Réseaux activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme: the Networks for Activities and Professions in Architecture and Urban Planning); APC (Architecture, Patrimoine & Création ; Architecture, Heritage & Creation); ACN (Architecture Cultures Numériques : Digital Architectural Cultures); and ENSAECO (Enseignement de la transition écologique dans les écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage: Network for the Teaching of Ecological Transition in National Schools of Architecture and Landscape).

Modalités de transmission des propositions d'articles

Procedure for the Transmission of Draft Articles

**Les propositions d'articles complets seront envoyées
par mail avant le 20 mai 2024**

au secrétariat de rédaction des *Craup*

craup.secretariat@gmail.com

Pour plus d'informations,
contacter Aude Clavel
au 06 10 55 11 36

**Proposals for completes articles should be sent
by e-mail before 20 May 2024**

to the *Craup*' editorial office

craup.secretariat@gmail.com

For more information,
contact Aude Clavel
on +33 (0)6 10 55 11 36

**Le corps du texte des articles ne doit pas excéder
40 000 caractères (espaces comprises), sans inclure la
bibliographie et les notes.**

Langues acceptées : français, anglais.

Les articles doivent être accompagnés de :

- 1 notice biobibliographique entre 5 à 10 lignes (nom et prénom de l'auteur, statut professionnel et/ou titres, rattachement institutionnel, thèmes de recherche, dernières publications, adresse électronique).
- 2 résumés respectivement en français et en anglais.
- 5 mots clefs en français et 5 mots clefs en anglais.

**The articles must not exceed 40,000 characters
(spaces included), notes and bibliography are not
included in the character count.**

Languages accepted: French, English.

Articles must be accompanied by:

- A biography (for each of the authors) between 5 to 10 lines (first and last names of the author (s), professional status/titles, institutional affiliations, research themes, latest publications, e-mail address).
- Abstracts in French and English.
- 5 keywords in French and 5 in English.

Instructions aux auteurs / Instructions to Authors

1/ Règles générales

Italique : mots en langues étrangères (selon la langue utilisée), dont *op. cit.*, *ibid.*, *cf.*, *a priori*, *a posteriori*...

Pas d'usage du gras (à l'exception des titres), **ni de capitales** (à l'exception du début des noms propres, des institutions, de l'usage des majuscules pour les titres en anglais, etc.).

Notes en bas de page : les appels de note seront à placer de préférence à la fin d'une phrase ou d'une citation.

Nombres : les nombres de zéro à dix seront indiqués en lettres, les nombres supérieurs en chiffres, avec séparateur de milliers (exemple : 100 000 habitants).

Dates : les siècles seront indiqués en chiffres romains, suivi d'un « e » en exposant (par exemple « XIX^e siècle ») ; les décennies seront indiquées avec la formule « les années » suivie par la décennie en chiffres (exemple : « les années 1970 »).

Pour les personnes citées qui ne sont plus vivantes, la date de naissance et de mort sera indiquée. Par exemple : Michel Foucault (1926-1984).

2/ Corps du texte

Le texte doit être saisi dans le logiciel Word en Times New Roman, taille 12, interligne 1,5, sans mise en forme particulière, hormis les titres, intertitres, légendes et sauts de paragraphes.

3/ Citations

Les citations de moins de 3 lignes seront insérées dans le texte et placées entre guillemets.

Les citations de plus de 3 lignes seront placées en retrait à gauche et à droite, taille 10 (et non 12), et sans guillemets.

4/ Références bibliographiques

Les références bibliographiques mentionnées au fil du texte doivent figurer en note, avec la référence complète et le numéro de page correspondant, et non pas entre parenthèses dans le corps du texte.

Elles seront mentionnées intégralement pour la première occurrence, puis dans une version abrégée (*op. cit.*, *ibid.*/*idem*) pour les occurrences suivantes.

Les références bibliographiques les plus importantes seront par ailleurs regroupées par ordre alphabétique de nom d'auteur en fin d'article dans une section « Bibliographie ».

Le modèle à suivre est le suivant :

Pour un ouvrage : Prénom Nom, *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition (Collection), année de publication, p. xx.

Pour un ouvrage collectif : Prénom Nom et Prénom Nom (dir./coord./éd./éds, etc.), *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, page, ou Prénom Nom *et al.*, *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, p. xx.

1 / General rules

Italics: Italicize words in foreign languages in relation to the language used. For example: *op. cit.*, *ibid.*, *cf.*, *a priori*, *a posteriori*, etc.

No use of bold (with the exception of section titles) **nor capitals** (with the exception of proper names, institutions, book titles in English, etc.).

American conventions regarding punctuation are to be employed: double quotation marks, period before quotation marks, footnote at the very end of a sentence. For example: "This is how American people, as they say, 'do it.'"

Authors may opt for British English or American spelling but the convention employed must be used in a consistent way. For example: formalised and formalized are both acceptable, as are color and colour.

Footnotes are to be used to cite sources instead of in-text citations.

Numbers: Up to ten, please spell out the number (for example, nine visitors), beyond ten, use numbers (for example: 100,000 inhabitants).

Dates: Centuries should be in numbers: 19th century. Form the plural of decades without an apostrophe. For example: the 1960s.

For persons who are deceased, add birth and death date in parenthesis. For example: Michel Foucault (1926-1984).

2 / Body of the text

The text must be entered in the Microsoft Word software, using Times New Roman, size 12, line spacing 1.5, without any special formatting, except titles, headings, captions and paragraph breaks.

3 / Quotations

Quotations of less than 3 lines will be inserted into the text and placed between quotation marks.

Quotes of more than 3 lines will be indented to the left and right, size 10 (not 12), and without quotation marks.

4 / Bibliographic References

Bibliographic references and references in footnotes are to be formatted according to the same model, although references in footnotes will include a page number.

Bibliographical references will also be grouped in alphabetical order (according to author names) and will appear at the end of the article in a section titled "Bibliography."

Please use the following models:

For a book: First name Last name, *Title*, City of publishing, Publishing house, year of publication, p. xx.

Pour un chapitre d'un ouvrage collectif : Prénom Nom, « Titre du chapitre », dans Prénom Nom et Prénom Nom (dir./coord./éd./éds, etc.), *Titre*, Ville d'édition, Maison d'édition, année de publication, p. xx.

Pour un article de revue : Prénom Nom, « Titre de l'article », *Titre de la revue*, vol. /n°, date de publication, p. xx.

Pour les références électroniques : la mention suivante sera insérée en fin de référence, avec le lien correspondant : [en ligne] [url], consulté le 01/01/21.

5/ Illustrations, graphiques et tableaux

Important : Les photographies et illustrations accompagnant le texte devront être numérisées en haute définition (300 dpi) dans les formats Jpeg, Png ou Tiff. Les fichiers texte seront distincts des fichiers graphiques.

Les illustrations en format horizontal (paysage) seront plus cohérentes avec le format de mise en page des textes en ligne. Si des illustrations en format vertical sont nécessaires, il faudra les disposer l'une à côté de l'autre, pour qu'elles composent un cadre horizontal.

Les tableaux sont considérés comme des figures et doivent faire l'objet des mêmes consignes en matière d'intitulé de fichier, d'appel de figure, de format d'image (jpg ou tif), de taille d'image et de lisibilité.

L'auteur doit vérifier que les images dont il n'est pas l'auteur sont libres de droits.

Dans le cas contraire, il doit faire demander l'autorisation de reproduction auprès du propriétaire de l'image/figure avant de la soumettre à la revue.

Les illustrations, graphiques et tableaux doivent être légendés de manière spécifique :

Le titre des illustrations, précédés de « figure [n°] : » ou « Tableau [n°] : » doit être placé au-dessus de l'illustration.

La légende et les crédits (source, copyright, etc.) doivent être placés sous l'illustration, sur deux lignes distinctes.

For a collective work: First name Last name and First name Last name (dir./coord./eds./etc.), *Title*, City of publishing, Publishing house, year of publication, page, or First name Last name et al., *Title*, City of publishing, Publishing house, year of publication, p. xx.

For a chapter of a collective work: First name Last name, "Chapter Title," in First name Last name, (dir./coord./eds./etc.), *Book Title*, City of publishing, Publishing house, year of publication, p. xx.

For a journal article: First Name Last Name, "Article Title," *Journal Title*, Vol./N °, Date of Publication, p. xx.

For electronic reference: the following text will be inserted at the end of the reference, with the corresponding link: [online] [url], accessed on 01/01/21.

5 / Illustrations, charts and tables

Warning: Images accompanying the text should be scanned in high resolution (300 dpi minimum) in JPEG, PNG or TIFF formats. Text files should be distinct from graphic files.

Horizontal images (in landscape mode) are preferred as they are more consistent with page layout constraints. If vertical images are unavoidable, please consider pairing the image with another vertical image.

Tables are considered to be figures and must follow the same instructions in terms of file name, figure name, image format (jpg or tif), image size and legibility.

The author must verify that the images or figures of which he is not the author are free of rights.

Otherwise, the author must request permission to publish from the owner of the image or figure before submitting it to the magazine.

Illustrations, charts and tables must be captioned in the following manner:

The title of the illustrations should be preceded by the letters "Figure [no.]" or "Table [no.]" and will appear above the illustration.

The image caption and credits (source, copyright, etc.) will appear under the illustration on two separate lines.

Ligne éditoriale / Editorial Line

Inscrits dans les champs de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, *Les Cahiers de la recherche architecturale* se sont développés à l'origine dans les laboratoires des écoles d'architecture à partir des années 1970, avant de devenir *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* en 1999.

La revue initie en 2018 une nouvelle formule en ligne : *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (Craup)*, revue scientifique internationale, elle s'adresse aux communautés de recherche concernées par les transformations spatiales intentionnelles, quelles que soient les échelles.

Les Cahiers visent à répondre aux intérêts et questionnements actuels, mais aussi à les renouveler, et ainsi ouvrir de nouvelles voies de recherche. Trois pôles de questionnement sont plus directement visés : l'un concerne spécifiquement le registre des théories, de manière à développer les échanges et les controverses entre théories du design, du planning, de l'architecture et du paysage. Un second pôle renvoie à la matérialité de la ville, aux savoir-faire constructifs impliqués dans la transformation spatiale, mais aussi à la dimension matérielle des phénomènes de transfert et de mobilisation, régulièrement analysés dans d'autres revues sous des angles a-spatiaux. Enfin, le troisième pôle interroge le projet et sa conception, qui occupe une place toute particulière dans les sciences et pratiques de l'espace (rôles performatifs des projets, théories de la pratique).

Ces trois pôles appellent à des travaux pluridisciplinaires, préoccupés de tracer des explications approfondies des transformations des environnements construits à l'âge de l'Anthropocène.

Dossiers thématiques

Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère publient trois dossiers thématiques par an, composés d'une dizaine d'articles en français et en anglais, autour d'un thème prédéfini et problématisé.

Un appel à article est diffusé pour chaque dossier thématique. Les propositions d'articles peuvent être rédigées en français ou en anglais. Leur évaluation se fait en double aveugle.

Placed in the fields of architectural, urban and landscape research, the *Cahiers de la recherche architecturale* initially developed from the 1970s in research labs of the French schools of architecture, before becoming the *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine* in 1999.

The journal initiates in 2018 a new formula online, *Les Cahiers: Journal for the Study of Architecture, Urbanism and Landscape (Craup)*, targeted towards the research communities concerned by intentional transformations of space, whatever the scales.

The journal aims at meeting current interests and issues in these fields, seeking to renew them and to open new directions of research. Three main research issues are more directly questioned. One specifically concerns theoretical aspects, in order to develop exchanges and discussions between theories of design, planning, architecture and landscape. Another issue refers to the materiality of the city, the technical know-how involved in spatial transformation, but also the material dimension of of transfer and mobilization phenomena, often analyzed in other journals from a-spatial angles. Lastly, the third issue questions the project and its design, which holds a special place in the sciences and the practice of space (performative roles of projects, theories of practice).

These three poles call for interdisciplinary works, dedicated to trace in-depth explanations of the transformations of the built environment at the Anthropocene Era.

Thematic Folders

Les Cahiers: Journal for the Study of Architecture, Urbanism and Landscape publish online issue two or three time a year a thematic folder dedicated to a specific and problematized theme, and which consists of around ten articles in French and English.

A call for papers is broadcasted for each thematic heading. Proposals may be in French or English. The evaluation is peer-reviewed.

Rubriques

La revue en ligne dispose également de deux rubriques pour accueillir des articles au fil de l'eau, hors dossiers thématiques.

[Actualités de la recherche](#) : travaux inédits qui placent la recherche en architecture dans le registre d'une construction à la fois théorique et pratique de la discipline : articles scientifiques issus de recherches en cours, comptes rendus de thèses et de HDR, recensions d'ouvrages.

[Matériaux de la recherche](#) : rééditions de textes, traductions inédites d'articles en français, matériaux relevant davantage de carnets de bord, carnets d'enquête en cours et qui reflètent l'activité des chercheurs dans leur condition contemporaine, entretiens avec des chercheurs, des praticiens et des acteurs investis dans la recherche.

Les propositions d'articles peuvent être rédigées en français ou en anglais. Leur évaluation se fait en double aveugle.

Headings

The online magazine has also 2 headings to accommodate miscellaneous articles, and outside thematic folders.

[Perspectives on Contemporary Research](#): academic articles that present current and unpublished research, unpublished articles and essays on subjects related to the emergence of new themes and accounts of scholarly methodologies and practices development, reports of doctoral and post-doctoral theses, book reviews.

[Research Materials](#): republication of texts, translation of articles previously unpublished in French, documents such as logbooks, diaries and personal journals that shed light on the activities of researchers in their contemporary contexts, interviews with scholars and practitioners involved in ongoing research.

Proposals may be in French or English.
The texts are evaluated and peer-reviewed.



Comité de rédaction/Editorial Board

Rédacteur en chef/Chief Editor

GAUTHIER BOLLE

CELINE BARRERE

MANUEL BELLO MARCANO

FRANCK BESANÇON

GAIA CARAMELLINO

ENRICO CHAPEL

BENJAMIN CHAVARDES

AUDREY COURBEBASSE

MAXIME DECOMMER

ANAT FALBEL

YANKEL FIJALKOW

RALPH GHOCHÉ

XAVIER GUILLOT

CAROLINEMANIAQUE

ROBERTA MORELLI

JUILLETTE POMMIER

FRÉDÉRIC POUSIN

PAOLA SAVOLDI

CORINNE TIRY-ONO

Secrétariat de rédaction/Editorial Assistant

AUDE CLAVEL