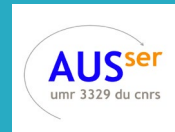


Les nouveautés du carnet de veille de l'UMR AUSser

Lettre n° 123 – 21 décembre 2023



Vous trouverez ci-dessous les nouveautés (appels, événements, publications) repérées et publiées sur le [carnet de veille de l'UMR AUSser](#).

[L'UMR AUSser \(Architecture Urbanisme Société : Savoirs Enseignement Recherche\)](#) rassemble actuellement quatre équipes ([ACS \(Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles\) \(ENSA Paris Malaquais\)](#), [IPRAUS \(Institut Parisien de Recherche Architecture Urbanistique Société\) \(ENSA Paris-Belleville\)](#), [OCS \(Observatoire de la Condition Suburbaine\) \(EAVT Paris-Est\)](#) et [AHTTEP \(Architecture Histoire Techniques Territoires Patrimoines\) \(ENSA Paris-Villette\)](#) - dans la construction de la recherche architecturale et urbaine : une soixantaine de chercheurs et d'enseignants chercheurs et une quarantaine de doctorants issus de formations françaises et étrangères pluridisciplinaires – architectes, plasticiens, urbanistes, géographes, historiens, philosophes, psychologues et sociologues. Au croisement de ces différents points de vue, un thème fédère nos recherches : l'espace matériel de la ville, sa fabrication et sa transformation.

Ce carnet est réalisé sur la plateforme de carnets de recherche en sciences humaines et sociales hypotheses.org.

Ce carnet recense des actualités (appels à proposition, appels d'offre, séminaires, journées d'études, colloques, nouvelles publications) sur nos thématiques de recherche. Il est aussi le reflet des recherches menées au sein des composantes de l'UMR AUSser et une interface mettant en valeur les réflexions et approches axées sur nos thématiques à travers des manifestations mais aussi nos nouvelles publications.

Ces informations sont classées par rubrique du carnet : Actualités de l'AUSser, Appels/Evénements, Billets/Notes, Cartes et plans, Doctorat/DSA, Événements extérieurs, InfoDoc, Publications.

Je me tiens à votre disposition pour de plus amples renseignements : [Pascal Fort](#) : 01 53 38 50 59 (Responsable du centre)

Centre de recherche documentaire R.H. Guerrand (IPRAUS/AUSser) / ENSA Paris-Belleville – 60, boulevard de la Villette – 75019 Paris

Actualités de l'UMR

Actualité des doctorants

[\[Soutenance de thèse\] de Clarisse Genton \(doctorante ACS/AUSser\) "L'Oasis Forteresse.](#)

[L'architecture comme dispositif de colonisation à des fins de conquêtes territoriales à Jérusalem-Est et Ma'ale Adumim \(1967-2018\)" – ENSA Paris-Malaquais – 21 décembre 2023](#)

[\[Soutenance de thèse\] de Sandu Hangan \(IPRAUS/AUSser\) : "Les premiers bétons armés dans l'architecture des églises catholiques en France \(1890-1940\) : une fusion entre innovation et tradition à l'épreuve de la restauration contemporaine" – ÉNSA de Paris-Belleville – 09 janvier 2024](#)

[\[En ligne\] Visionnez les "Rencontres autour de ma thèse" : les doctorantes IPRAUS/AUSser parlent de leur thèse](#)

Appel

[\[Appel\] à articles pour le dossier n°22 des Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère : "Les Pédagogies de l'architecture, de la ville et du paysage : nouvelles donnes au XXIe siècle" coordonné par Anne Debarre, Maxime Decommer et Juliette Pommier \(date limite : 20 mai 2024\)](#)

Billet

[\[Billet d'humeur\] de Laetitia Overney \(membre IPRAUS/AUSser\) : "Fragile archive : le petit carnet noir d'une fille de Maison publique"](#)

Pour le livre : ["Je n'étais plus aussi bête qu'au commencement. Récit d'une prostituée – vers 1889-1898 cahier anonyme"](#) / Mayte Garcia, MétisPresses, 2023, 152 p., ISBN 978-2-940711-31-4

Événements

[\[Séminaire\] 2023/2024 “Environnements urbains et dérèglement global : les défis du XXI^e siècle” – 11 et 25 janvier et 08 et 29 février 2024](#)

[Contributions membres UMR AUSser](#) : Roberta Morelli (IPRAUS/AUSser), Jean Souviron (IPRAUS/AUSser)

[\[Cycle de Séminaires\] et d’Ateliers de Recherche 2023-2024 : “Révéler des Territoires : Exploration et production de savoirs” – École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris-La Villette – 23 janvier, 12 mars, 4 avril, 23 avril et 11 juin 2024 \(séminaires\) et 1er février 2024 \(atelier\)](#)

[\[Exposition\] “Énergies légères : usages, architectures, paysages” – Pavillon de l’Arsenal \(Paris\) – 09 novembre 2023 au 17 mars 2024](#)

[Contributions membres UMR AUSser](#) : Raphaël Ménard (OCS/AUSser), Jean Souviron (IPRAUS/AUSser)

[Atelier de recherche ACS/AUSser \(ENSA Paris-Malaquais\) – 23/11, 07/12 2023 et 08/02, 14/03, 04/04 2023](#)

[\[Exposition\] “Intimités en migration” – Maison de l’architecture \(Paris\) – Lundi 4 décembre 2023 au mercredi 3 janvier 2024](#)

[Contributions membres UMR AUSser](#) : Financée par ACS/AUSser, Stéphanie Dadour (ACS/AUSser), Laetitia Overney (IPRAUS/AUSser)

[\[Séminaire\] “Histoire de la construction” 2023-2024](#)

[Contributions membres UMR AUSser](#) : Guy Lambert (IPRAUS/AUSser) et Anne Bondon (membre associée IPRAUS/AUSser)

[\[Conférences\] “Youth on the move : Performing Urban Space in the Global South” – October 2023 – January 2024](#)

[Contribution membre associée UMR AUSser](#) : Min TANG (membre associée IPRAUS/AUSser)

Événements passés

[\[En hybride\] Journée Francophone de la Recherche 2023 – Maison franco-japonaise \(MFJ\), Tokyo – 15 décembre 2023](#)

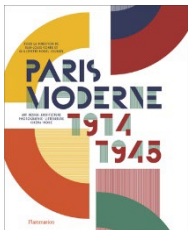
[\[Visionnez\] la Conférence hommage : “Jean-Louis Cohen, un portrait” du Pavillon de l’Arsenal qui a eu lieu le vendredi 24 novembre 2023](#)

Publications



[Parution] [“Métropoles en miroir : confrontation entre l’aire métropolitaine de Shanghai et le Grand Paris” / sous la direction de Tu Qiyu, Cristiana Mazzoni, Tao Xidong, Fan Lang, Shanghai Academy of Social Sciences Press, 2023](#)

Résumé éditeur : Ce livre est un essai de mise en miroir de deux des principales métropoles du monde et de la manière dont elles sont entrées récemment sur la scène mondiale de la planification à l’échelle régionale. Il est le fruit d’une collaboration entre l’Institut de développement urbain et démographique de l’Académie des sciences sociales de Shanghai et du laboratoire IPRAUS/AUSser de l’école nationale supérieure d’architecture de Paris-Belleville. Il s’agit d’un travail conjoint de chercheurs et d’experts de Shanghai et de Paris. Les articles des auteurs français concernant le développement de l’aire métropolitaine du Grand Paris sont la traduction en chinois des contributions qui ont eu lieu dans le cadre du programme “Paris Métropoles en miroir. L’Ile-de-France comme région métropolitaine” à l’Institut d’études avancées de Paris (IEA-Paris) en 2008-2009. Certains sont la retranscription originale des conférences enregistrées lors des débats à l’IEA-paris, d’autres sont des articles scientifiques écrits lors de la publication du livre Paris, métropoles en miroir (éditions de la découverte, 2012) ou bien lors de sa traduction anglaise (éditions de la Commune, 2022).



[Parution] [“Paris Moderne, 1914-1945 : Art – Design – Architecture – Photographie – Littérature – Cinéma – Mode” / sous la direction de Jean-Louis Cohen et Guillemette Morel Journal, Flammarion, octobre 2023](#)

Résumé éditeur : En paix ou en guerre, le Paris de la première moitié du XX^e siècle vibre d’énergie fébrile. Les imaginations les plus débridées s’expriment dans des formes nouvelles dont les créateurs viennent de l’Europe entière. Le défi de l’industrie et les attentes du marché nourrissent l’architecture et l’ensemble des disciplines artistiques, qui donnent son visage quotidien à une ville délibérément moderne. Ce foisonnement est retracé selon le principe d’un dictionnaire, de la lettre « A », comme la photographe Laure Albin-Guillot, à la lettre « Z », comme le critique d’art Christian Zervos, en passant par Joséphine Baker, Marcel Carné, Coco Chanel, Le Corbusier, Fernand Léger, Adolf Loos, Charlotte Perriand, Helena Rubinstein ou Tristan Tzara. Près de cent entrées composent un portrait sous forme de kaléidoscope amplement illustré. Un reportage photographique d’Antonio Martinelli donne à voir ce que le paysage architectural et urbain d’aujourd’hui révèle du Paris d’il y a cent ans.



[Parution] [“Le Corbusier : tout l’oeuvre construit” / Jean-Louis Cohen \(Textes\), Richard Pare \(Photographies\), Flammarion, novembre 2023](#)

Résumé éditeur : Déployés sur quatre continents, les bâtiments construits par Le Corbusier entre 1907 et 1965 n’avaient jamais été embrassés par l’objectif d’un photographe aussi attentif à leur présence dans le paysage qu’au grain fin de leur texture. Pendant près de dix ans, Richard Pare a arpenté les routes du monde, sachant ouvrir les portes des édifices inaccessibles au public et de ceux voués au secret de l’intimité familiale. L’invention de Le Corbusier apparaît dans toute sa diversité, des chalets suisses subvertis par l’Art nouveau, qu’il construisit encore presque adolescent, aux grands portiques de béton armé du Capitole de Chandigarh, où sa production tend au monument. Tel cette promenade architecturale à laquelle il a attaché son nom, le récit visuel conduit des intérieurs poétiques des villas puristes et de la pénombre des églises de Ronchamp et de La Tourette aux étendues écrasées de soleil du Pendjab. Nulle image idéale ou hiératique dans les vues de ces quelque soixante bâtiments, car Richard Pare a su saisir le jeu des saisons et des cycles quotidiens, et révèle combien l’usage – parfois sacrilège – et l’usure du temps ont patiné le bois, la brique et jusqu’au béton, dont les souffrances muettes sont mises à nu.



[\[Parution\] “Mont-Dauphin : une place forte au coeur des Alpes” / Isabelle Fouilloy, Charles Juliet, Philippe Prost, Editions du Patrimoine / Centre des monuments nationaux, novembre 2023](#)

Résumé éditeur : Fort militaire créé par Vauban, la place forte de Mont-Dauphin fût imaginée suite à l’attaque de 1692 orchestrée par Victor-Amédée II, alors duc de Savoie. Cette œuvre architecturale exceptionnelle, entrée à l’UNESCO en 2008, n’a été achevée qu’au XIX^e siècle. Son nom lui a été donné afin d’honorer le fils du roi, le Grand Dauphin. Reconnue pour sa charpente exceptionnelle, la caserne Rochambeau, située sur le site de Mont-Dauphin, accueille désormais le chef d’œuvre du sculpteur Ousmane Sow (1935-2016), la bataille de Little Bighorn. Cet ensemble monumental rappelant la dernière victoire indienne sur l’armée fédérale américaine a été prêté par la famille de l’artiste au CMN, pour une durée de 10 ans. En 1999, la présentation de ces sculptures sur le pont des Arts avait créé l’événement à Paris, et révélé la force du travail de l’artiste.



[\[Parution\] “La grande révolution domestique : une histoire de l’architecture féministe” / Dolores Hayden, Préface de Stéphanie Dadour \(ACS/AUSser\), Traduit de l’anglais par Phoebe Hadjimarkos-Clarke, éditions B42, novembre 2023](#)

Résumé éditeur : Ce livre dresse une histoire de l’architecture féministe en revenant sur les théories de plusieurs penseuses étasuniennes qui postulaient, dès le XIX^e siècle, que la prise en charge intégrale du travail domestique par les femmes constituait une des causes fondamentales des inégalités de genre. *La Grande Révolution domestique* donne à voir les stratégies ayant contribué à remettre en question notre manière de concevoir les logements et les villes modernes afin d’accompagner les femmes vers une plus grande indépendance économique et permettre ainsi l’égalité sociale. Dolores Hayden analyse les sources utopiques et pragmatiques des programmes de réorganisation domestique proposés au XIX^e siècle par certaines féministes et donne à voir les conflits de classe, de race et de genre qu’elles ont rencontrés. Cette histoire d’une tradition intellectuelle peu connue en France offre une nouvelle interprétation de l’histoire du féminisme, du logement et de l’urbanisme. En évoquant certaines initiatives visionnaires comme la mise en place de coopératives de femmes au foyer, de maisons sans cuisine, de garderies, de cuisines partagées ou de salles à manger communautaires, Dolores Hayden montre comment, aujourd’hui encore, le recours au collectif peut s’avérer être un levier de libération pour les femmes.



[\[Parution\] “Loger mobiles : le logement au défi des mobilités” / sous la direction de Sylvain Allemand, Mireille Apel-Muller, Olivier Lecoq, Jean-Baptiste Marie, Hermann, décembre 2023](#)

Résumé éditeur : Depuis toujours, urbanistes et architectes se sont préoccupés des rapports entre habitat et transport pour répondre aux besoins et attentes des populations. Mais qu’advient-il de ces attentes et besoins quand on déplace son attention sur l’espace domestique et les pratiques de mobilités, la manière dont ils co-évoluent ? Un changement de focal auquel nous incitent le contexte de crises sociale (exprimée par la France des ronds-points), sanitaire (liée à la Covid-19) et environnementale (le changement climatique), et la perspective de transitions écologique, énergétique et numérique. C’est du moins le parti pris de cet ouvrage issu du colloque « Loger mobiles. Le logement au défi des mobilités » qui s’est déroulé du 10 au 16 juin 2022 au Centre culturel international de Cerisy (CCIC), en croisant les expertises de chercheurs et de professionnels des secteurs du logement ou des mobilités.



[\[Parution\] Artefact n° 19/2023 : Crânes, cerveaux et têtes moulées : penser les collections scientifiques des empires \(fin XVIIIe-milieu XXe siècles\) / Sous la direction de Boyer-Rossol Klara, Piccioni Lucia, Presses universitaires de Strasbourg, décembre 2023](#)

Résumé éditeur : De la fin du XVIIIe siècle jusqu'au milieu du XXe siècle, à la faveur des grandes explorations et de l'expansion coloniale, une collecte scientifique concernant le corps humain s'est organisée à grande échelle. Crânes, cerveaux et têtes moulées ont été récoltés puis stockés dans des musées en Europe et aux États-Unis, où ils sont encore conservés aujourd'hui. Alors que la place et l'héritage de ces « collections sensibles » suscitent actuellement des débats, notamment autour de la question de leur restitution, elles ne sont pas encore bien considérées dans leur globalité ni dans leur historicité. Ce dossier thématique se propose d'explorer la complémentarité de ces spécimens. Il met en lumière les liens entre sciences et dominations, et en particulier les relations entre les collections scientifiques et les entreprises impériales.

Appels / Offres

[\[Appel\] à candidatures 2023-2024 – Post-Master international “recherches en architecture”](#)

[\[Appel\] à articles “Documentation et conservation de l'héritage postmoderne” – Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, dossier n°21, coordonné par Benjamin Chavardès, Audrey Courbebaisse et Léa-Catherine Szacka – Date limite : 12 février 2024](#)

Cartes et plans

Retrouvez des actualités relatives aux cartes et plans sur le portail documentaire de l'IPRAUS/AUSser : [CLIQUEZ ICI](#)

Doctorat/DSA

[\[Soutenance de thèse\] de Pierre Farret : “Écrire l'histoire de l'architecture moderne. Enquête sur le genre de la synthèse \(1752-1982\)” – Université Rennes 2 – 07 décembre 2023](#)

[\[Appel à candidature\] concours “Ma thèse en 180 secondes” \(date limite : 26 janvier 2024\)](#)

Infos Doc

Retrouvez des actualités et informations relatives aux outils et techniques documentaires sur le portail documentaire de l'IPRAUS/AUSser: [CLIQUEZ ICI](#)

[Parution « Doc'Infos IPRAUS/AUSser » n°78 du 20 décembre 2023 : Lettre des nouveautés du portail documentaire IPRAUS/AUSser](#)

Publication

[\[Parution\] “The Making of Urban Form” / Noizet Hélène, Cléménçon Anne-Sophie, Sanderson Kim \(trad.\), Presses universitaires de Vincennes, décembre 2023](#)