

Les nouveautés du carnet de veille de l'UMR AUsSer

Lettre n° 131 – 30 septembre 2024



Vous trouverez ci-dessous les nouveautés (appels, événements, publications) repérées et publiées sur le [carnet de veille de l'UMR AUsSer](#).

L'UMR AUsSer ([Architecture Urbanisme Société : Savoirs Enseignement Recherche](#)) rassemble actuellement quatre équipes ([ACS \(Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles\)](#) ([ENSA Paris Malaquais](#)), [IPRAUS \(Institut Parisien de Recherche Architecture Urbanistique Société\)](#) ([ENSA Paris-Belleville](#)), [OCS \(Observatoire de la Condition Suburbaine\)](#) ([EAVT Paris-Est](#)) et [AHTTEP \(Architecture Histoire Techniques Territoires Patrimoines\)](#) ([ENSA Paris-Villette](#)) - dans la construction de la recherche architecturale et urbaine : une soixantaine de chercheurs et d'enseignants chercheurs et une quarantaine de doctorants issus de formations françaises et étrangères pluridisciplinaires – architectes, plasticiens, urbanistes, géographes, historiens, philosophes, psychologues et sociologues. Au croisement de ces différents points de vue, un thème fédère nos recherches : l'espace matériel de la ville, sa fabrication et sa transformation.

Ce carnet est réalisé sur la plateforme de carnets de recherche en sciences humaines et sociales hypotheses.org.

Ce carnet recense des actualités (appels à proposition, appels d'offre, séminaires, journées d'études, colloques, nouvelles publications) sur nos thématiques de recherche. Il est aussi le reflet des recherches menées au sein des composantes de l'UMR AUsSer et une interface mettant en valeur les réflexions et approches axées sur nos thématiques à travers des manifestations mais aussi nos nouvelles publications.

Ces informations sont classées par rubrique du carnet : Actualités de l'AUsSer, Appels/Événements, Billets/Notes, Cartes et plans, Doctorat/DSA, Événements extérieurs, InfoDoc, Publications.

Je me tiens à votre disposition pour de plus amples renseignements : [Pascal Fort](#) : 01 53 38 50 59 (Responsable du centre)

Centre de recherche documentaire R.H. Guerrand (IPRAUS/AUsSer) / ENSA Paris-Belleville – 60, boulevard de la Villette – 75019 Paris

Actualités de l'UMR

Actualité des doctorants

[\[Soutenance de thèse\] de Jean Richer \(doctorant ACS/AUsSer\) : "L'architecture traversée par l'écologie grise de Paul Virilio" – ENSA de Paris-Malaquais – 30 septembre 2024](#)

[\[Soutenance de thèse\] de Charles Rives \(doctorant OCS/AUsSer\) intitulée "Les apories du projet urbain face à la décroissance. Chronique du quartier de l'Union à Roubaix des années 1960 à nos jours" – Ensa Paris-Est \(Marne-La-Vallée\) – 01 octobre 2024](#)

[\[En ligne\] Visionnez les "Rencontres autour de ma thèse" : les doctorantes IPRAUS/AUsSer parlent de leur thèse](#)

Appel

[\[Appel\] à communication pour le colloque international AstRES "Tourisme et itinérances : des expériences aux enjeux d'adaptation, de transformation et de soutenabilité" \(date limite : 05 septembre 2024\)](#)

[Contribution membre UMR AUsSer : Virginie Picon-Lefebvre \(IPRAUS/AUsSer\)](#)

[\[Appel\] à candidatures pour l'encadrement de la Winter School "Horizon\(s\)" \(date limite : 21 octobre 2024\)](#)

[Contribution membre UMR AUsSer : Giaime Meloni \(OCS/AUsSer\)](#)

[\[Appel\] à communications pour la journée d'étude label "ACR" \(date limite : 14 octobre 2024\)](#)

[Contribution membre UMR AUSser : Jean-Paul Midant \(IPRAUS/AUSser\)](#)

[\[Appel\] à articles pour le n° 24 de la revue scientifique ZARCH : "Interferences: New Scenarios for the Architectural Project" \(date limite : 21 octobre 2024\)](#)

[Contribution membre UMR AUSser : Luis Burriel Bielza \(IPRAUS/AUSser\)](#)

[\[Appel à articles\] "Faire avec ou défaire l'héritage : espaces, architectures et paysages de la colonialité" – Craup \(date limite : 25 octobre 2024\)](#)

[\[Appel\] à résumés "EXPLEARN 2.0 : les coulisses de l'apprentissage expérientiel" \(date limite : 15 novembre 2024\)](#)

[Contributions membres UMR AUSser : Coline Madelaine \(IPRAUS/AUSser\), Béatrice Mariolle \(IPRAUS/AUSser\)](#)

Evénements

[16th conference of the European Association for Urban History \(EAUH\) 2024: "Cities at the Boundaries" – Ostrava \(République Tchèque\) – 04 au 07 septembre 2024](#)

[Contributions membres UMR AUSser : Marilena Kourniati \(membre AHTTEP/AUSser\)](#)

[\[Soutenance HDR\] de Philippe Dehan \(AHTTEP/AUSser\) : "Urbanisme\(S\) et fabrique de l'urbain : un regard systémique" – ENSA de Paris-Belleville – 06 septembre 2024](#)

[\[Rencontre – débat\] avec Marina Rotolo \(membre IPRAUS/AUSser\) autour de son livre : "Labellisation et fabrique urbaine. Matera, capitale européenne de la culture" \(ENS Éditions\) – Librairie du Genre urbain \(Paris\) – 11 septembre 2024](#)

[\[Table ronde\] "Perspectives de recherches avec les écoles d'architecture et de paysage de Paris" dans le cadre exposition "Un Atlas de paysages pour Paris" – Pavillon de l'Arsenal \(Paris\) – 25 septembre 2024](#)

[Contributions membres UMR AUSser : Soline Nivet \(ACS/AUSser\), Corinne Jaquand \(IPRAUS/AUSser\), Philippe Simon \(ACS/AUSser\)](#)

[Workshop international : "Les sources de l'histoire des techniques : acteurs et documents" – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – 25 septembre 2024](#)

[Contribution membre UMR AUSser : Guy Lambert \(IPRAUS/AUSser\)](#)

[Table ronde et exposition "Des solutions sur mesure pour s'adapter à la rareté et bien vivre nos territoires. Cap sur le ZAN ! "Table ronde et exposition" – Maison de l'architecture \(Paris\) – 25 septembre au 12 octobre 2024](#)

[Contribution membre UMR AUSser : Patrick Henry \(IPRAUS/AUSser\)](#)

[\[Séminaire en ligne\] "A veranda, a view and a motorway. Revisiting post-war touristic architectures in the Mediterranean" – 26 au 28 septembre 2024](#)

[Contributions membres UMR AUSser : Marilena Kourniati \(AHTTEP/AUSser\), Catherine Blain \(IPRAUS/AUSser\), Christelle Lecoeur \(ACS/AUSser\), Valeria Vitale \(AHTTEP/AUSser\)](#)

[\[Colloque international\] "Breaking New Grounds. Democratising Gardens and Gardening in Great Britain, 19th-20th centuries" – Université Paul-Valéry à Montpellier – 27 et 28 septembre 2024](#)

[Contribution membre UMR AUSser : Julien Bastoen \(IPRAUS/AUSser\)](#)

[\[7ème édition des Future Days\] : “L’eau : une ressource essentielle à maîtriser” – Université Gustave Eiffel \(Marne-La-Vallée\) – septembre à décembre 2024](#)

[Contribution membre UMR AUSser](#) : Eric Alonzo (directeur OCS/AUSser)

[\[Exposition\] “Un Atlas de paysages pour Paris” – Pavillon de l’Arsenal – du 26 septembre au 27 octobre 2024](#)

[Contribution membre UMR AUSser](#) : Soline Nivet (ACS/AUSser), Corinne Jaquand (IPRAUS/AUSser), Philippe Simon (ACS/AUSser)

[\[Exposition\] “Revoir La Défense” / photographies de Margaret Dearing – Galerie CAUE 92 \(Nanterre\) – 27 septembre au 12 octobre 2024](#)

[Contribution membre UMR AUSser](#) : Pierre Chabard (membre AHHTEP/AUSser)

[\[Festival\] “Les rendez-vous de l’histoire” : La ville – Blois – 09 au 13 octobre 2024](#)

[Contributions membres UMR AUSser](#) : Virginie Picon-Lefebvre (IPRAUS/AUSser), Jean-Louis Violeau (membre associé ACS/AUSser), Cristiana Mazzoni (directrice de l’UMR AUSser), Stéphane Füzessery (membre OCS/AUSser), Laetitia Overney (membre associée IPRAUS/AUSser)

[\[Colloque\] “Le Patrimoine de la Reconstruction : connaître, pérenniser et adapter, transmettre et valoriser” – Université Caen-Normandie – 14 au 16 novembre 2024](#)

[Contribution membre UMR AUSser](#) : Marc Bédarida (AHTTEP/AUSser)

[\[Table ronde\] avec Iwona Buczkowska, Stéphanie Bouysse-Mesnager, Elisabeth Essaïan \(membre IPRAUS/AUSser\) et Audrey Jeanroy : “Recherche, enseignement, mémoire : la connaissance des trajectoires et des œuvres des femmes architectes” – Cité de l’architecture et du patrimoine – 16 octobre 2024](#)

[\[Exposition\] “La mémoire vive, Philippe Prost, architecte” – Cité de l’architecture et du patrimoine \(Paris\) – 18/10/2024 au 23/03/2025](#)

Projet de recherche

[\[Appel à Projets PEPR\] 8 projets sélectionnés pour “Solutions pour la Ville Durable et le Bâtiment Innovant – VDBI” dont celui porté par Roberta Morelli \(IPRAUS/AUSser\) : “TRACES. TRansformer pour Adapter l’existant : une approche multisCalairE et Systémique”](#)

[Contribution membre UMR AUSser](#) : Roberta Morelli (IPRAUS/AUSser)

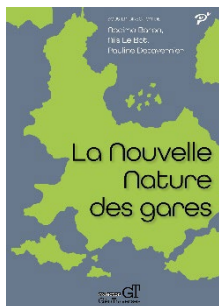
[\[Journées Scientifiques\] du PEPR ville durable et bâtiment innovant \(VDBI\) – Université de Bordeaux \(Pessac\) – 20-22 novembre 2024](#)

Publications



[\[Parution\] “Comment devient-on architecte ?” / Paul Chemetov, Avant-propos de Frédéric Lenne. Préface de Jean-Louis Cohen, éditions Parenthèses, juillet 2024](#)

Résumé : Homme de conviction, Paul Chemetov a compté parmi les architectes et urbanistes qui, dès les années cinquante et soixante, ont donné un coup de pied dans la fourmilière, faisant valser les certitudes de l’académisme des Beaux-Arts. Membre actif de la coopérative de l’AUA de 1960 à 1985, dont la radicalité a ouvert une brèche dans l’architecture conventionnelle de l’après-guerre, il a toujours plaidé pour une pratique collective, politique, sociale et réflexive. Concepteur prolifique de logements sociaux et de bâtiments publics, enseignant dans plusieurs écoles d’architecture, il a ainsi souvent écrit et fait entendre sa voix sur les questions les plus contemporaines. Servi par une écriture au style personnel et non privée d’humour, son regard analytique se porte ici sur sa propre vie. Sur la formation qu’il a suivie, ses prises de position, ses rencontres fondatrices et les grandes étapes de sa carrière. Le récit de ce long itinéraire architectural, jonché de bonheurs et d’obstacles, est l’autoportrait d’une personnalité engagée, dans lequel se reflète un demi-siècle d’une intense vie sociale et politique. Celui au cours duquel il est devenu cet architecte-là.



[\[Parution\] “La nouvelle nature des gares” / sous la direction de : Baron Nacima, Le Bot Nils, Detavernier Pauline, Presses Universitaires de Vincennes, septembre 2024](#)

Contributions membres UMR AUSser : Christelle El Hage (doctorante IPRAUS/AUSser), Alexandrina Striffling-Marcu (doctorante IPRAUS/AUSser)

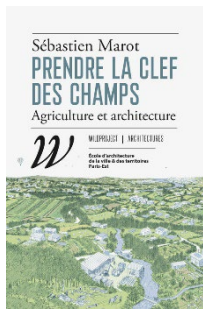
Résumé : L’ouvrage met en lumière un changement de paradigme à l’œuvre autour des questions de transitions écologiques et de métabolismes urbains appliqués aux gares et leurs quartiers. Symboles et héritages d’un passé prestigieux, les gares et leurs quartiers sont désormais l’objet de stratégies d’adaptation aux changements globaux. L’ouvrage explore les procédés techniques variés engagés dans cette perspective (réutilisation des matériaux de construction pour la rénovation, intégration environnementale et paysagère, transformations énergétiques, etc.) et montre comment ces procédés associent la régénération ferroviaire au développement territorial. Les vingt et un experts rassemblés dans ce livre déploient des approches critiques et des perspectives internationales pour penser les gares comme des objets-frontières transdisciplinaires où peuvent s’articuler des perspectives naturalistes, architecturales et politiques. À ce titre, l’ouvrage éclairera l’usager, aussi bien que l’habitant et le citoyen, sur les processus de transitions socio-techniques en cours, autant qu’il l’aidera à questionner les coûts, les effets et les fins de l’éco-modernisation de nos biens et services publics.



[\[Parution et présentation\] des Carnets du Paysage n°45 : “Sur les pas d’Olmsted” - Librairie Volume \(Paris\) – 03 octobre 2024](#)

Contribution membre UMR AUSser : Catherine Maumi (membre AHTTEP/AUSser)

Résumé : Frederick Law Olmsted (1822-1903) ne fut pas seulement le concepteur de Central Park à New York, aux côtés de Calvert Vaux. Son nom est aussi associé à une myriade de parcs, d’avenues, de quartiers résidentiels, de campus, de sites naturels aménagés à travers l’Amérique du Nord au cours de la seconde moitié du XIX siècle. Il fut par ailleurs, au fil de ses voyages et de ses écrits, l’inventeur et le théoricien d’une manière nouvelle de faire les métropoles avec le paysage, par le maillage des espaces, une pensée à toutes les échelles, une vision systémique de l’aménagement. De cet héritage considérable, plusieurs dimensions sont explorées au fil de ce numéro des Carnets du paysage : les références et les influences croisées venues des villes d’Europe, le dialogue transatlantique, l’impensé de la question raciale dans l’adoption de cette nouvelle culture paysagère. Olmsted lui-même, par ses écrits, demeure un continent entier à explorer : n’était-il pas conscient, très tôt, de ce qu’apportent les paysages à la santé corporelle et psychique ? Autant de pistes que les contributeurs de ce numéro, historiens, paysagistes, critiques, nous proposent de suivre, dans ses pas.



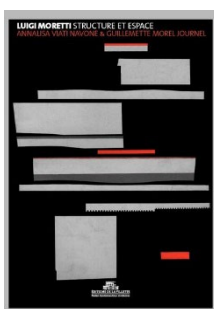
[\[Parution\] “Prendre la clef des champs : agriculture et architecture” / Sébastien Marot \(membre OCS/AUSser\), Wildproject, septembre 2024](#)

Résumé : Ce livre, traduction en français de TAKING THE COUNTRYSIDE, est une vaste fresque pédagogique qui explore le lien entre agriculture et architecture, deux pratiques complémentaires de domestication qui émergent il y a environ 10 000 ans. Dans le contexte contemporain d'impasse écologique, aucune réflexion sensée ne pourra se développer sur le futur de l'architecture et de l'agriculture tant qu'elles ne seront pas reconnectées et fondamentalement repensées en conjonction l'une avec l'autre. L'argument central consiste en 56 courts chapitres, ordonnés en 8 parties thématiques. Ils composent une jurisprudence d'idées, d'épisodes ou de repères susceptibles de charpenter la réflexion sur le lien entre agriculture et architecture et son évolution dans l'histoire. Cette récapitulation historique a pour but d'éclairer le présent. Une boussole essaie de synthétiser, en quatre grands dessins panoramiques les directions concurrentes que la dialectique ville/campagne, agriculture/architecture semble pouvoir prendre aujourd'hui.



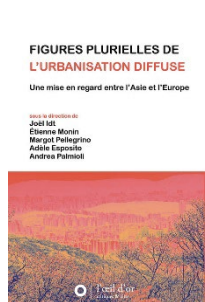
[\[Parution\] “Le Sextant, maison de vacances, Le Corbusier et Pierre Jeanneret aux Mathes” / Cyril Brulé et Christelle Lecoeur \(ACS/AUSser\), éditions Bernard Chauveau, septembre 2024](#)

Résumé : Dans l'entre-deux-guerres, les conceptions radicales de Le Corbusier s'incarnent dans ses « villas blanches », marquant l'apogée d'un modernisme puriste, issu des commandes d'une clientèle fortunée qui lui fera cruellement défaut à compter de 1930 alors qu'éclate la crise économique mondiale. C'est dans ce contexte d'expérimentations urbaines, sociales, mais aussi constructives, qu'intervient la commande d'Albin Peyron. Père de famille disposant d'un faible budget, il sollicite Le Corbusier pour réaliser une simple maison de vacances sur le littoral atlantique, près de Royan, prétexte idéal permettant à l'architecte de concrétiser ses recherches sur les maisons à bas coût pour la classe laborieuse. L'insistance et la recherche de praticité du commanditaire vont ainsi aboutir à un concept d'habitation inhabituel ; la maison sera érigée par des entrepreneurs locaux, l'architecte ne s'étant jamais rendu sur place. C'est ainsi que nous découvrons un Le Corbusier inattendu, qui manie la pierre et le bois du pays, répondant à un programme fondé sur l'hédonisme et les bains de mer, qui entre en résonance avec sa propre sensibilité, lui qui est un amoureux des plages et de la nature.



[\[Parution\] “Structure et espace” / Luigi Moretti, Présentation et édition critique par Annalisa Viati Navone et Guillemette Morel Journel \(co-directrice ACS/AUSser\), Editions de la Villette, septembre 2024](#)

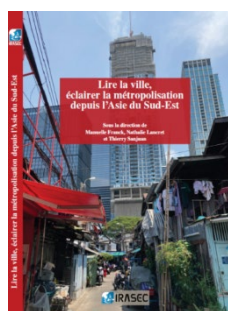
Résumé : L'architecte italien Luigi Moretti ne s'est pas contenté d'être un bâtisseur prolifique : il a aussi écrit tout au long de sa vie, infatigablement, de nombreux textes sur l'histoire et la théorie de l'architecture. Sa culture, immense, englobe des domaines aussi divers que l'histoire de l'Antiquité, l'architecture baroque, l'art abstrait et... les mathématiques. Sa réussite professionnelle et son appétit pour les savoirs issus de nombreuses disciplines lui ont permis de s'engager dans des activités culturelles qui dépassaient sa corporation : il fut ainsi contributeur de revues et d'ouvrages, commissaire d'exposition, galeriste, éditeur et fondateur, en 1957, de l'IRMOU, un institut pluridisciplinaire de recherche mathématique autour de la notion d'architecture “paramétrique”. Sa posture très originale dans le paysage de l'architecture du vingtième siècle le situe entre rationalisme et néo-baroque. Elle interroge – en la transcendant – l'opposition entre historicité et modernité, ce qui la rend particulièrement stimulante aujourd'hui. Ce livre réunit les contributions les plus significatives de Moretti.



[\[Parution\] “Figures plurielles de l’urbanisation diffuse : une mise en regard entre l’Asie et l’Europe” / Sous la direction de Joël Idt, Étienne Monin, Margot Pellegrino, Adèle Esposito, Andrea Palmioli, L’oeil d’or, septembre 2024](#)

Contributions membres UMR AUSser : Béatrice Mariolle (IPRAUS/AUSser), Adèle Esposito (membre associée IPRAUS/AUSser), Andrea Palmioli (membre associé IPRAUS/AUSser)

Résumé : L’urbanisation contemporaine se produit pour une grande part à l’écart des centres d’agglomération, sur des territoires étendus situés à leurs périphéries et qui entretiennent des liens lâches avec ces centres, voire même qui se développent indépendamment des polarités urbaines dominantes. Le phénomène se décline différemment selon les grandes régions du globe, mais il est mondial. Rares sont pourtant les travaux à engager des comparaisons. Cet ouvrage collectif résulte de la volonté de mettre en regard les processus d’urbanisation diffuse observés entre l’Asie et l’Europe. À travers différentes études de cas croisant géographie et urbanisme dans les deux continents, il donne des pistes pour comprendre comment se produit l’urbanisation diffuse aujourd’hui, et souligne comment les bouleversements dans l’organisation spatiale des territoires se traduisent par une évolution en profondeur de leur gouvernance.



[\[Parution\] “Lire la ville : éclairer la métropolisation depuis l’Asie du Sud-Est” / sous la direction de Manuelle Franck, Nathalie Lancret, Thierry Sanjuan, IRASEC, juillet 2024](#)

Contribution membre UMR AUSser : Nathalie Lancret (membre associée IPRAUS/AUSser)

Résumé : Cet ouvrage explore la thématique de l’urbain à partir d’exemples sud-est asiatiques. Il est conçu comme un hommage à **Charles Goldblum**, architecte, urbaniste et enseignant-chercheur dont les travaux pionniers ont marqué le champ de la recherche architecturale et urbaine. Une première partie explore son itinéraire scientifique et intellectuel, une seconde prend pour angle d’analyse les éléments constitutifs de la ville, la troisième partie aborde le thème de la métropolisation.



[\[Parution\] “Photographier le Grand Paris : une histoire visuelle du changement métropolitain” / sous la direction de Raphaële Bertho, Sonia Keravel, Frédéric Pousin, Nathalie Roseau, Editions Hermann, septembre 2024](#)

Contributions membres UMR AUSser : Laurence Bassières (AHTTEP/AUSser), Frédéric Pousin (IPRAUS/AUSser), Soline Nivet (ACS/AUSser) et André Lortie (directeur IPRAUS/AUSser)

Résumé : Si saisir la grande ville n’est pas chose aisée, la mettre en image l’est encore moins. Comment capter la dynamique du temps qui travaille l’espace ? Comment saisir ce qui est en mouvement, multiforme, immense ? Ce livre fait l’hypothèse que l’on ne peut comprendre l’histoire du Grand Paris – sociale, architecturale, urbaine, paysagère, politique – et son aménagement, sans comprendre les images que cette histoire a produites, et les finalités diverses selon lesquelles elles ont été créées, interprétées, médiatisées, conservées. Au croisement de plusieurs des segments d’une histoire de la grande ville, les 13 études qui constituent cet ouvrage concourent à écrire une histoire de la photographie du changement métropolitain tout en questionnant la figurabilité d’une métropole en perpétuelle évolution.

[\[En ligne\] 2 nouveaux articles de Alexandre Callens \(membre IPRAUS/AUSser\) sur site Inventer le Grand-Paris](#)

Séminaire : Échelles urbaines et Temporalités du Grand Paris Le cas de Châtenay-Malabry

Appels

[\[Appel à articles\] Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère \(Craup\) : “Les infrastructures en temps de crise. Conception et imaginaires à l’aune du dérèglement climatique”, dossier coordonné par Mathieu Mercuriali et Corinne Tiry-Ono \(date limite : 25 février 2025\)](#)

Cartes et plans

Retrouvez des actualités relatives aux cartes et plans sur le portail documentaire de l’IPRAUS/AUSser : [CLIQUEZ ICI](#)

Doctorat/DSA

[\[Prix de Thèse\] sur la Ville 2024 : découvrez le lauréat et les prix spéciaux du prix de thèse sur la ville 2024](#)

[\[Cérémonie\] de remise des Prix de thèses soutenues en 2023 \(Paris-Est Sup\) – Campus Centre de Créteil de l’Université Paris-Est Créteil – 22 novembre 2024](#)

Événements extérieurs

[\[Colloque\] international “L’hôpital du XXème siècle : une histoire de solidarité franco-américaine” – CinéMo ViKing \(Saint-Lô\) – Chaire Archidessa « Architecture, Design, Santé » – 18 et 19 octobre 2024](#)

[\[Journée\] nationale de l’architecture sur le thème : “Nouvelles vies des bâtiments et nouvelles pratiques de l’architecture” – 18 au 20 octobre 2024](#)

[\[Visionnez\] vidéos du colloque interdisciplinaire “Naissance et renaissance d’une cathédrale : Notre-Dame de Paris sous l’œil des scientifiques” du 22-24 avril 2024](#)

Infos Doc

Retrouvez des actualités et informations relatives aux outils et techniques documentaires sur le portail documentaire de l’IPRAUS/AUSser: [CLIQUEZ ICI](#)

[« Doc’Infos IPRAUS/AUSser » n°86 du 30/09/2024](#) : Lettre des nouveautés du portail documentaire IPRAUS/AUSser